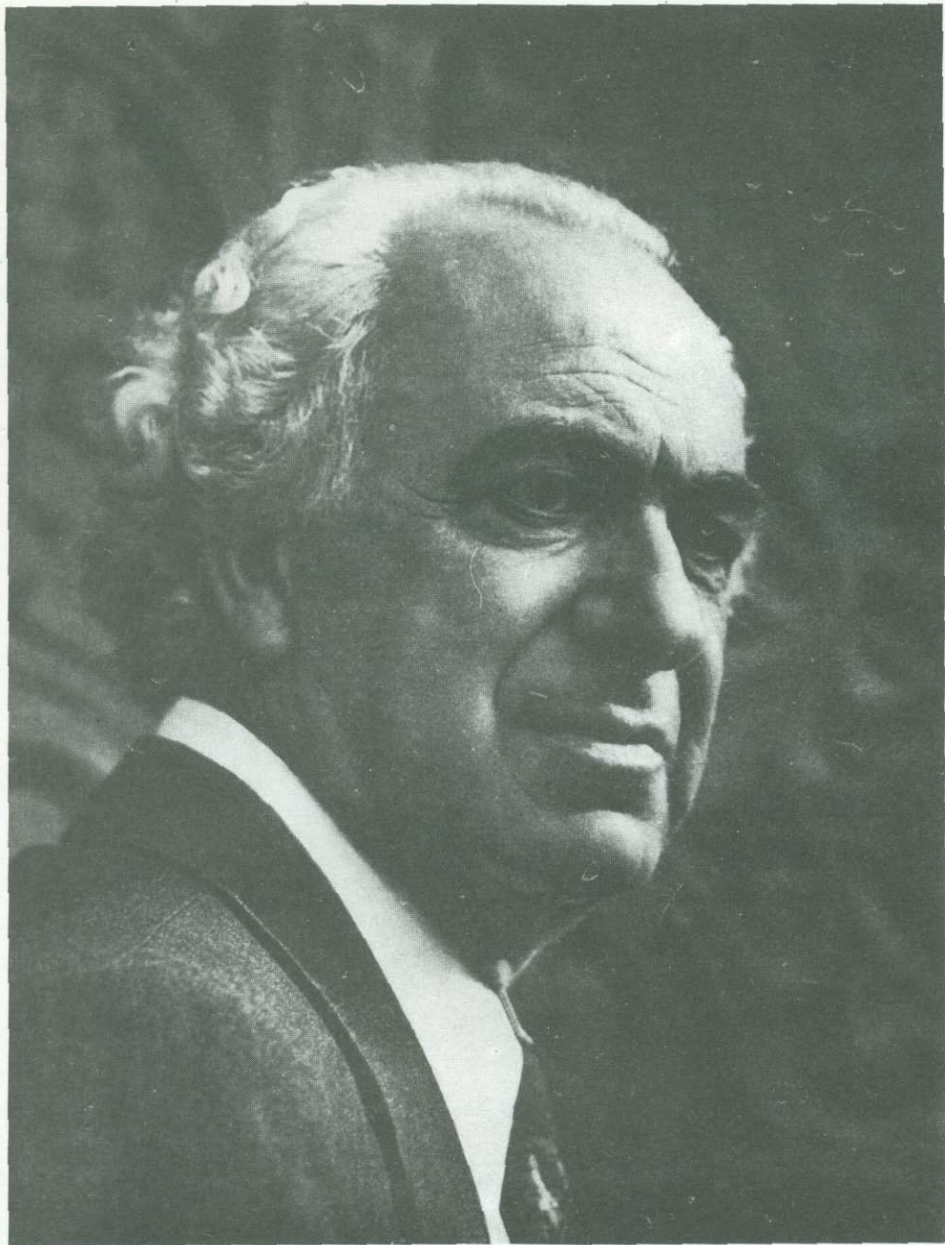


Հեղինակ՝ Ա. Բայան խմբագրող



Տ Հ Ա Յ Կ Ա Կ Ա Ն  
Տ Ա Ռ Ա Տ Ե Ս Ա Կ Ն Ե Ր



Հ Ե Ն Ր Ի Կ  
Մ ն ա ց ա կ ա ն յ ա ն

Հ Ա Յ Կ Ա Կ Ա Ն  
Տ Ա Ռ Ա Տ Ե Ս Ա Կ Ն Ե Ր

3384

„Հ Ա Յ Ա Ս Տ Ա Ն“  
Հրատարակչություն  
Ե Ր Ե Վ Ա Ն • 1979



Ներկա ալբոմում ներկայացված են հայկական տառերի բավաթիվ մշակումներ, որոնք աչքի են ընկնում իրենց ավարտվածությամբ և գեղեցկությամբ: Այն օգտակար կլինի տառագիր և ձևավորող նկարիչներին, ուսանողներին, աշակերտներին, տառային կուլտուրայով զբաղվող յուրաքանչյուրին:

Մեր ժամանակներում խիստ բարձրացել է ուշադրությունը տառային կուլտուրայի հանդեպ ոչ միայն հրատարակչությունների և տպարանների, այլև ընթերցողների կողմից:

Բազմաժանր և բազմատիրած գրքերի համար անհրաժեշտ են հարուստ տառատեսակների մեծ քանակություն, որոնք ոչ միայն պետք է բավարարեն ընթերցողներին գեղագիտական և օպտիկական իմաստով, այլև շահեկան լինեն հրատարակչություններին և պոլիգրաֆիայում արդիական տպագրական մեքենաների համար:

Տառագրեր ստեղծող վարպետների թիվը ցավոք սրտի այնքան էլ մեծ չէ Հայաստանում և պետք է մտահոգվել նաև այն վիճակով, որ նոր անուններ առայժմ ի հայտ չեն գալիս:

Մնացականյանը ճանաչված վարպետ է այս բնագավառում: Նրա գրչին և վրձնին են պատկանում բազմաթիվ տառատեսակներ, որոնք լայն կիրառում ունեն մեր տպագրություններում և որը բերել է և բերում է իր խոշոր և գնահատելի ավանդը այդ գործին: Իր արվեստի կատարյալ վարպետն է Հենրիկ Մնացականյանը: Նա օժտված է բացառիկ շնորհքով՝ պզալու և ստեղծելու բազմաթիվ նոր տառատեսակներ, որոնք պահպանելով իրենց մեջ անցյալից ժառանգված և գնահատված գծերը, նոր և շահեկան շունչ են բերում դրանց:

Ներկա այբույր, սխալված չենք լինի, եթե անվանենք ամենահարուստը և կատարյալը: Այստեղ ներկայացված են բազմաթիվ մշակումներ, որոնք աչքի են ընկնում իրենց ավարտվածությամբ և գեղեցկությամբ, մի կա-

րևոր հանգամանք, որին հասնելու համար պետք է ունենալ պրոֆեսիո-  
նալ հնարուստ գիտելիքներ, բարձր ճաշակ և չափի վգացում, որոնք և  
առկա են Մնացականյանի շնորհքի մեջ:

Հուսով ենք, որ երբ մեր նոր գրքերում կօգտագործվեն այս ալբոմում  
տպագրված Հենրիկ Մնացականյանի նոր տառատեսակները, ապա մենք  
կլսենք տառային կուլտուրայով հետաքրքրվող ընթերցողների կողմից  
արտասանած՝ լավ է կարդացվում, հաճելի է ընթերցվում խոսքերը, որոնք  
և կդառնան իսկական գնահատականը նրա գործի:

Գ. ԽԱՆՉՅԱՆ

<ՍՍ> ժող. նկարիչ, ՍՍՀՄ Գեղարվեստի  
ակադեմիայի թղթակից-անդամ

Որակի այս հնգամյակը իր պահանջն է ներկայացրել նաև մեզ՝ տառագիր նկարիչներին բարձրացնել գրքի կուլտուրան, ձևավորման մակարդակը, պատշաճ ուշադրություն դարձնել պրակատների, ապրագրերի և այլ ձևավորումների էսթետիկական մատուցմանը:

Ալբոմը կապմելիս հիմնականում օգտվել ենք հայկական վիճագրություններից և Մատենադարանի հարուստ ձեռագրային ֆոնդից, մանրակրկիտ ուսումնասիրել պնցյալի մեր տարբեր գրիչների ձեռագրերը, ի մի բերել և կապմել մեսրոպյան տառի էվոլյուցիան 5-րդ դարից մինչև մեր օրերը: Ալբոմը կապմելիս հարմար ենք գտել նաև իսկառ ճշտությամբ կատարված շարվածքային տառատեսակները անշատել ավելի սպաստ և ոճավոր գեղարվեստական տառատեսակներից, որը հիմնականում ձևավորման համար է, և ներկայացնել առանձին, ալբոմի երկրորդ՝ «Տպագրական տառատեսակներ» բաժնում, որտեղ վերտեղված են վերջին տարիներին մեր կողմից մշակված շարվածքային մի շարք տառատեսակներ՝ գեղարվեստական գրականության, ամսագրերի, լրագրերի, բառարանների, ինչպես նաև մանր գործերի տեքստային և վերնագրային շարվածքների համար: Դրանց մի մասը՝ «Հանրագիտարան» (էջ 132, 133, 134, 135), «Մնացակասյան» (էջ 148, 149), «Ասող» (էջ 150, 151), «Զվարթնոց» (էջ 152, 153, 154), «Լրագրային» (էջ 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147) կոչվող տառատեսակների տառամայրերը պատրաստված և հանձնված են գործածության, իսկ մնացած «Արվեստի» (էջ 155, 156, 157), «Դպրոցական» (էջ 129, 130, 131), «Նոտր գիր» (էջ 159) տառատեսակները մշակված և պատրաստ են տառամայրավորման հանձնելու:

Սկսնակ տառագիրներին օժանդակելու նպատակով տալիս ենք որոշ ծանոթություններ ու խորհուրդներ՝ տառերի կառուցման և այն ձևավորումներում ճիշտ օգտագործելու հիմնական օրենքների մասին:

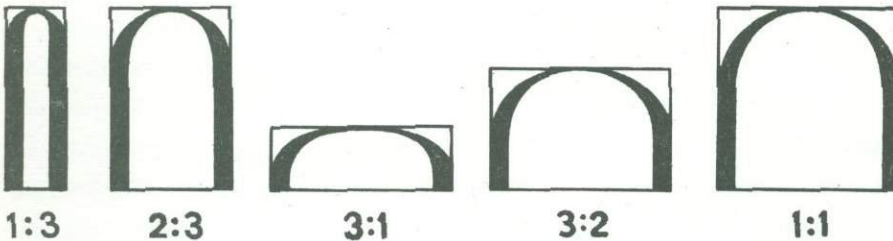
Տառատեսակները միմյանցից տարբերվում են հետևյալ հիմնական հատկանիշներով՝ ուրվագծի բնույթով (կլոր կամ ուղղագծային), սովորու-



Տառատեսակների բազմաթիվ տարբերակներ ստեղծելու համար կարելի է օգտագործել այս հիմնական գծափակոցները:

թյամբ (կողմերի հարաբերությունը), գծերի ցայտագունությամբ (հիմնական և միացնող գծերի հարաբերությունը), գծափակոցի (պատեչկա) ու ելուստների ձևով, տառամիջին և միջտառային տարածությամբ (երկու տառի միջև ընկած տարածությունը):

Տառատեսակի բնույթը որոշելիս կարևոր է տառի բարձրության և լայնության հարաբերության ճիշտ ընտրելը, որը կարող է շատ տարբեր լինել: Դյուրընթեռնելիության տեսակետից լավագույնը համարվում է 2:3 հարա-



բերությունը, որի հիման վրա էլ կառուցված է տպագրական, տեքստային և տիտղոսաթերթային տառատեսակների զգալի մասը:

Նվազ կարևոր չէ նաև բառերի կամ վերնագրերի կոմպոզիցիան: Տառերի, բառերի և տողերի հեռավորության մեջ պետք է լինի համապատասխան հարաբերություն: Հայկական տառերի ելուստների շատությունը բավականին դժվարեցնում է ճիշտ որոշելու միջտառային տարածությունները: Այդ դեպքում բառում եղած նույնանման ելուստները կարելի է նկարել տարբեր երկարությամբ՝ լրացնելով դատարկ տարածությունները:

Սուր վերջավորություն ունեցող կամ կլոր տառերը բառամիջում ավելի

փոքր են թվում, չնայած գտնվում են միևնույն տողի վրա: Դրանից խուսափելու համար սուր մասերը նկարում են ավելի երկար, իսկ կտր մասերը՝ ավելի մեծ աղեղով (դուրս եկող մասի չափը որոշվում է նկարվող տառի մեծությամբ):

Խ Ն Ն Դ Դ Ր Ա Գ Գ Ի Ի  
Խ Ն Ն Դ Դ Ր Ա Գ Գ Ի Ի

Անհամեմատ ավելի մեծ են նկարվող գեղարվեստական տառատեսակներով ձևավորումներ կատարելու հնարավորությունները: Ազատ կարելի է ընտրել թե՛ տառի բարձրությունը, թե՛ լայնքը և թե՛ նրանց ելուստների երկարությունը: Անգամ ձևավորումներում, նույն բառի մեջ, ըստ ցանկա-

Օ Ր Ա Գ Գ Ի Ի

ցած կոմպոզիցիայի, հնարավոր է տառը նկարել տարբեր մեծության՝ փոխելով բարձրությունը կամ լայնքը, մի բան, որը անհնար է տպագրական տառատեսակներ ստեղծելիս: Տպագրական շարվածքը, բաղկացած լինելով առանձին լիտերներից (տպատառ), հնարավորություն չի տալիս ազատ ընտրելու տառի ցանկացած թեքությունը, լայնքը, բարձրությունը կամ ելուստների երկարությունը:

Ե	ր	և	ա	ն
---	---	---	---	---

«Հանրագիտարան» տպագրական տեքստային տառատեսակը նկարված պահանջվող տառամալրային սահմանագծերով:

Ժամանակակից պոլիգրաֆիայում տպագրական եղանակների բազմա-  
զանությունը ստիպում է տառատեսակ ստեղծելիս հաշվի առնել նաև  
տպագրական եղանակը, տպաքանակը, տպագրական թուղթը և այլն:  
Բարձր տպագրության համար ստեղծված տառատեսակի նուրբ մազա-

# Նկար Նկար

Գրոտեսկային տառերը նկարելիս նրանց միացման տեղերը արվում  
է ավելի բարակ, քան հիմնական գծերը:

գծերը, տեխնիկական որոշ պրոցեսներով անցնելուց հետո, հարթ տպա-  
գրության ժամանակ կորչում են և տառաձևը աղավաղվելով կորցնում է  
կր գեղարվեստական արժեքն ու դառնում անընթեռնելի: Ուստի հարթ  
տպագրության, բազմատիրած գրքերի և վատորակ թղթերի վրա տպա-  
գրվող լրագրերի համար պետք է ստեղծել ավելի դիմացկուն տառա-  
տեսակներ:



Միանման լայնություն ունեցող կլորագծերը՝ համեմատած ուղղահա-  
յաց գծերին, նայվում են բարակ, որի համար նկարվում են ավելի հաստ:

Տպագրական տառատեսակները, ըստ օգտագործման նպատակի, բա-  
ժանվում են չորս հիմնական խմբի. Տեքստային՝ օգտագործվում է  
տեքստային շարվածքի համար: Տիտղոսային՝ հիմնականում գրքի շա-  
պիկներ, տիտղոսաթերթեր և բազմատեսակ վերնագրեր շարելու համար:  
Մանր գործերի՝ (ակցիդենտի) հրավիրատոմսերի, դիպլոմների, բլանկ-  
ների, պիտակների, հայտարարությունների և այլ մանր ու բազմազան  
գործերի շարվածքների համար և վերջապես կապմային, որն օգտագործ-  
վում է գրքի կապմերի ձևավորման համար:

Մեր ժամանակներում տառատեսակի նկարման մեթոդիկայում կարելի է  
նշել երկու գլխավոր ուղղություն.

1. Շարվածքային տեխնիկային համապատասխան գրաֆիկական խիստ ճշտությամբ կատարված:

2. Էսքիզային՝ ոչ խիստ, ձեպագիր, միաժամանակ իր բնույթով արտահայտիչ և մոտ է գրքի ազատ կատարված նկարազարդումներին:

Այբոմն այս օգտակար կլինի ոչ միայն տառագիր և ձևավորող նկարիչներին, այլև ուսանողներին, աշակերտներին, ակումբների, արվեստի տների և մշակույթի պալատների համապատասխան աշխատողներին, ընդհանրապես՝ տառային կուլտուրայով պբաղվող յուրաքանչյուրին:

W W U U U U

L R S W

W U

W W

W

W W

W U W U

F F f F f F F

F f

F f F F

F F

F F F F

Գ Գ Գ Գ Գ Գ

Գ Գ

Գ Գ Գ Գ

Գ Գ

Գ Գ Գ Գ

Դ Դ Դ Դ Դ Դ

Դ Դ Դ Դ

Դ Դ

Դ Դ Դ Դ

Դ Դ

Ե Ե Ե Ե Ե  
Ե Ե Ե Ե Ե  
Ե Ե Ե Ե Ե  
Ե Ե Ե Ե Ե

Զ Զ Զ Զ Զ  
Զ Զ Զ Զ Զ  
Զ Զ Զ Զ Զ

Է	Է	Է	Է	Է
<b>Է</b>	<b>Է</b>	Է	Է	Է
Է	Է	Է	Է	Է

Ը	Ը	Ը	<b>Ը</b>	Ը
Ը	Ը	Ը	<b>Ը</b>	Ը
Ը	Ը	Ը	Ը	Ը

ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ  
ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ  
ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ

ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ  
ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ  
ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ ᠨ

h h

h h h h  
h h h h

h h

h h

h h

l

l

l l

l

l

l

l

l l

l l

l l

l l

3384



h h h

h h h h

h h h h h h

h h

o o o o o

o o

o o o o

o o o o o o

U U U U

U U U U

U U U U

U U

UU

h

h

h

h

h

h

h

h

h

h

h h

h

h

h

h

Q	Q	Q	<b>Q</b>	Q
Δ	Q	Q	<b>Δ</b>	Δ
Q	Q	Δ Q	Q	Q

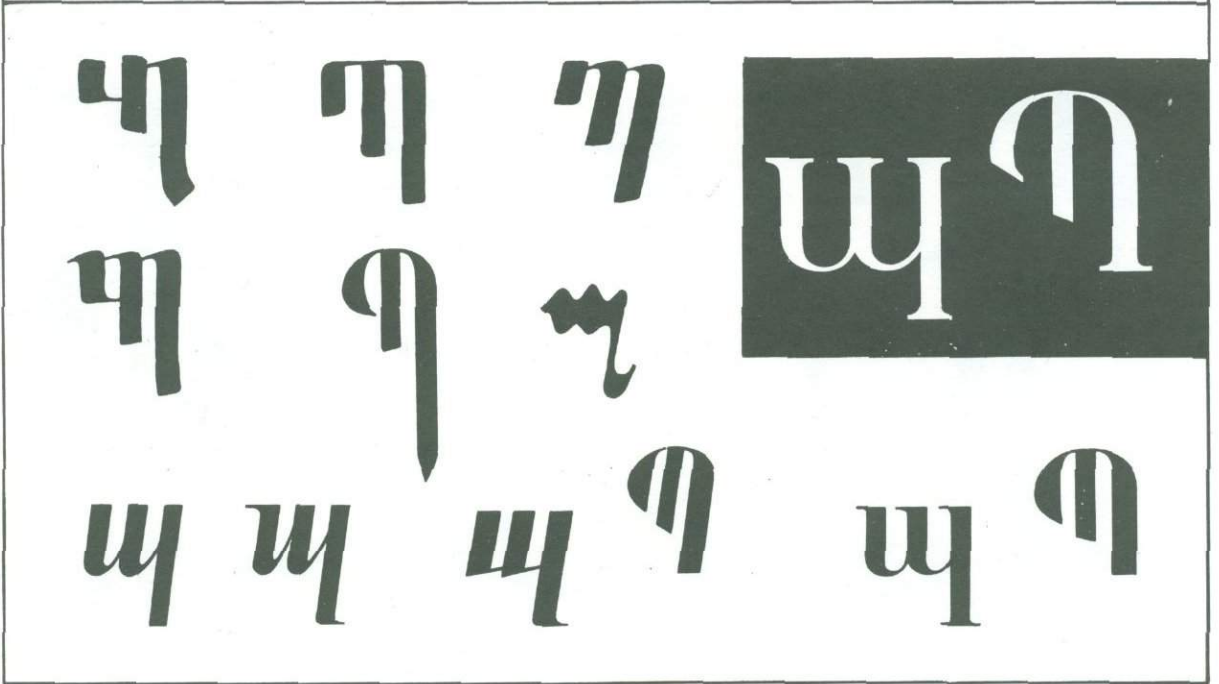
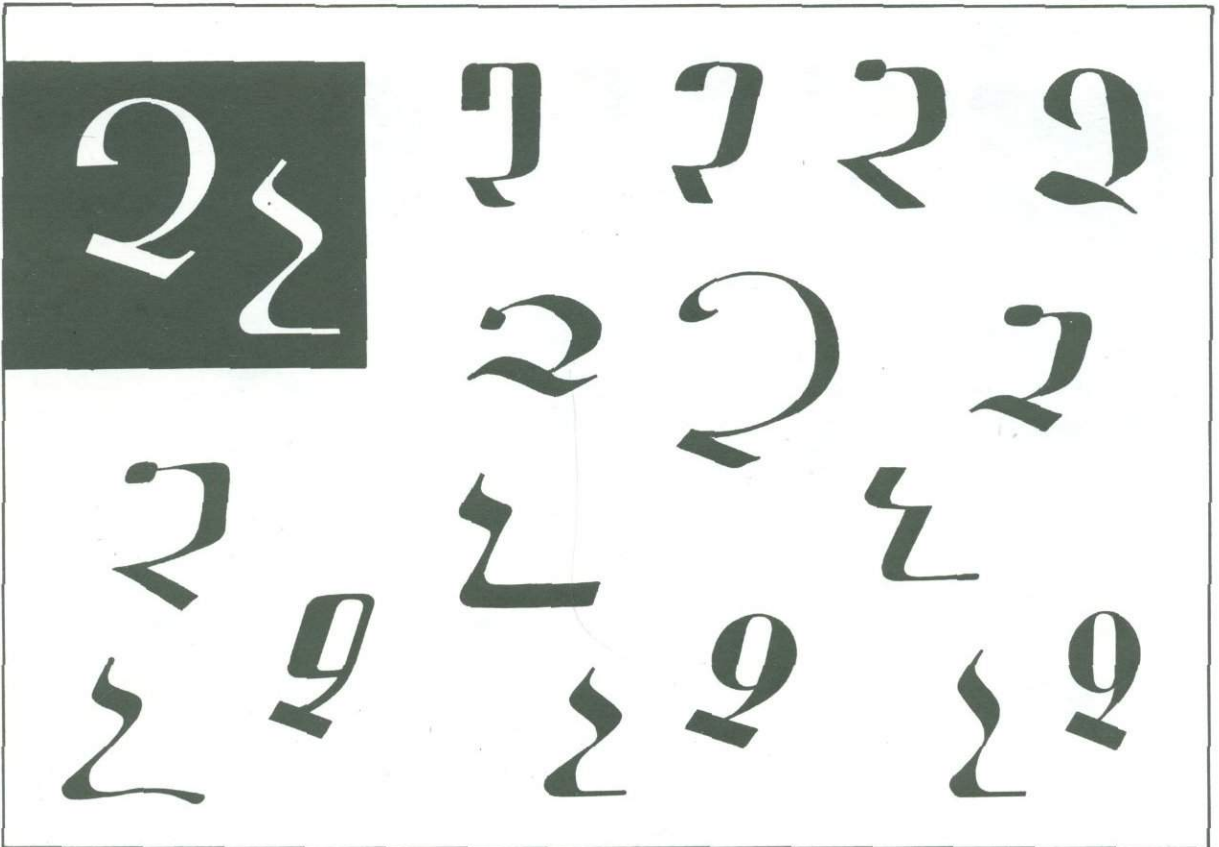
<b>Q</b>	Q	Q	Q
<b>Q</b>	Q	Q	Q
Q	Q	Q	Q





τ	τ	τ	τ	τ
2	τ	τ	τ	τ
τ	τ	τ	τ	τ
τ	τ	τ	τ	τ

n	n	n	n	n
n	n	n	n	n
n	n	n	n	n
n	n	n	n	n



Բ Բ Բ Բ

Բ Բ Բ

Բ Բ

Բ Բ

Բ Բ Բ Բ Բ Բ

Ռ Ռ Ռ Ռ

Ռ Ռ Ռ

Ռ Ռ

Ռ Ռ Ռ Ռ

U U U U U U

**Uu**

U U u U

V V V V V V

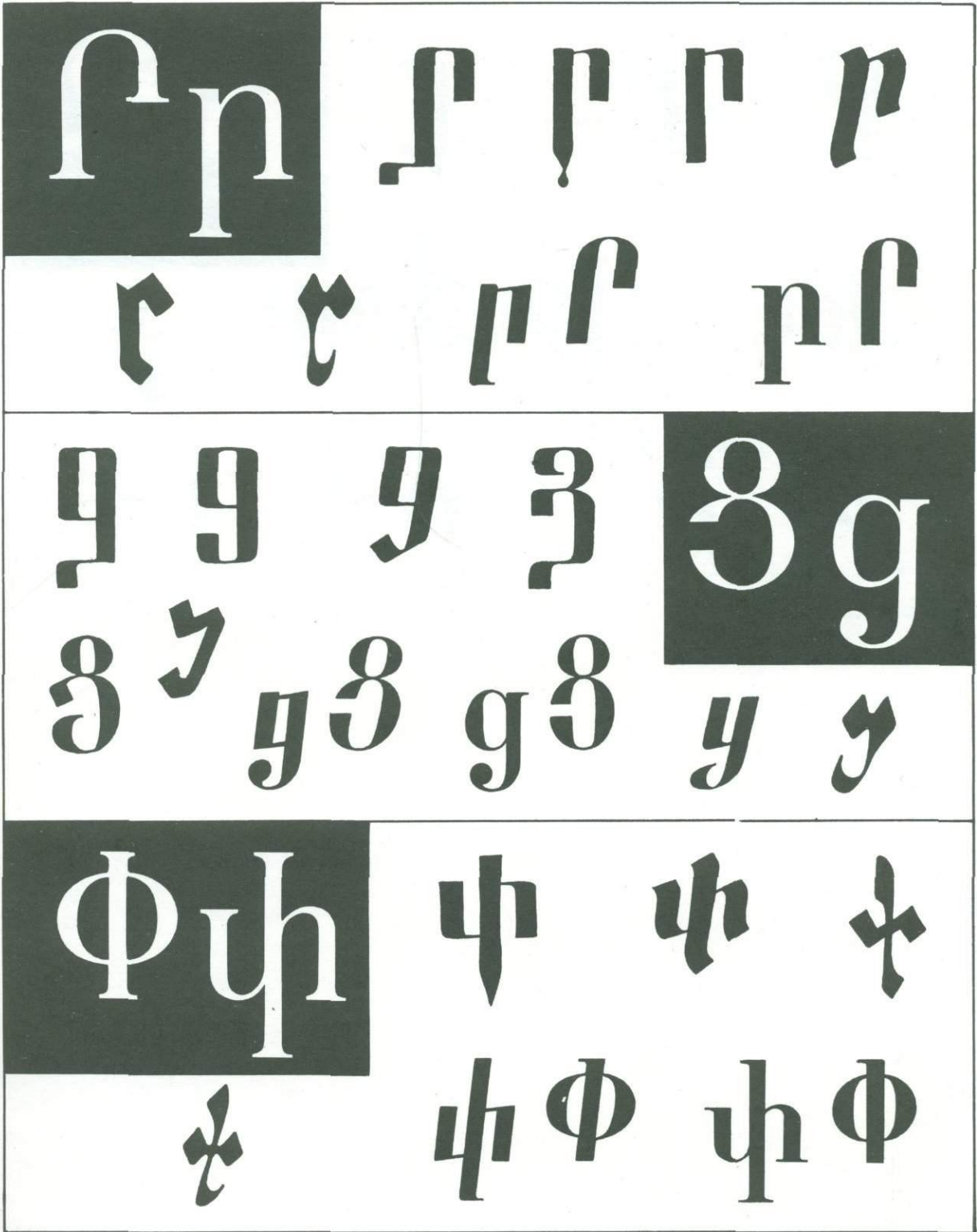
V V V V

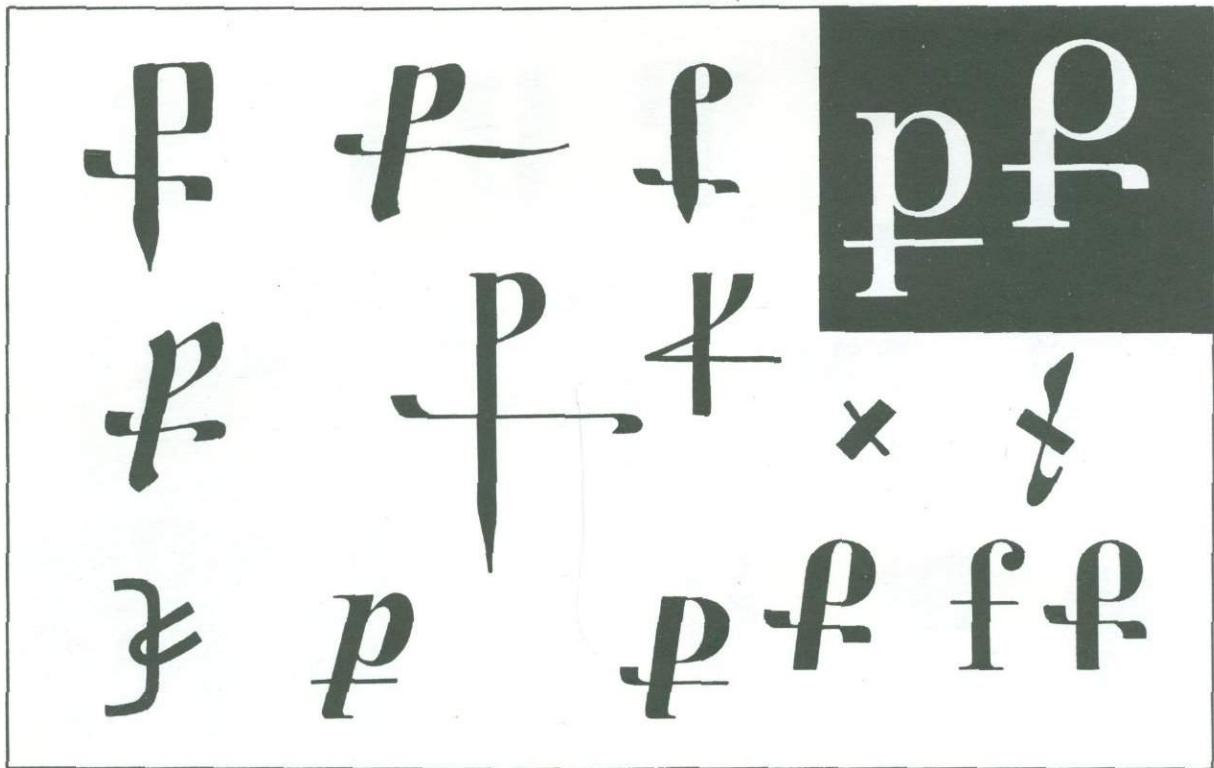
**Vv**

W W S S W W

**Ww**

W W w W





**ԳԵՂԱՐԿԵՍՏԱԿԱՆ  
ՏԱՌԱՏԵՍԱԿՆԵՐ**

ԱԲԳԴԵ  
ՉԷԸԹԺԻ  
ԼԽՏԿՆՁ  
ՂՃՄՅՆԾ  
ՌՂՊՋՌԻՍ  
ՎՏՐՅԻ  
ՓԲՕՖ

ሠድጋዳ  
ፎቶግራፊስት  
ደብዳቤዎች  
ሪፖርት  
ፎቶግራፊስት  
ፎቶግራፊስት

ሠ ሠላም ስላም  
ገገገ ገገገ  
ሠ ሠላም ስላም  
ሠ ሠላም ስላም  
ሠ ሠላም ስላም  
ሠ ሠላም ስላም  
ሠ ሠላም ስላም  
ሠ ሠላም ስላም

ԱՐԳԴԵՎԵԸԹԺԻԼԽ  
ԺԿԻՃՂՆՄՅՆՉՈՅԱԶՈՍ  
ՎՄՐԳԼՎԻՔԱՕՖ

ԱՐԳԴԵՉԵԸԹԺԻԼԽԾ  
ԿՆՉՂՃՄՅՆՆՈՉՊԶՈՍ  
ՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

աբգդեզէըթժիլխ  
ժկհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցլփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ  
ԿՆՉՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍ  
ՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

**ԱՐԳՂԵՎԵՐԹԺԻԼԻ  
ԺԿԻՌՂՆԱՅՆՉՈՆԱԶՆ  
ԱՎԱՐԳԼՎԻՔԱՕՖ**

**ԱՐԳՂԵՉԵԼԵԹԺԻԼԻ  
ԺԿՆՉՂՆՃՄՅՆՆՆՈՉՊ  
ՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ**

**աբգդեզըթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռ  
սվտրցլփքևօֆ**

**ԱԲԳԴԵԶԸԹԺԻԼԽ  
ԾԿՆՉՂՃՄՅՆՇՈՉՊ  
ՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ**



132 V

CU P H

R S T

F O S O

U N I C H S

Ա Բ Գ Դ Ե  
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ  
Խ Ծ Կ Ն Ղ Փ Լ  
Մ Յ Լ Ը Ո Պ Պ  
Ղ Ռ Ս Վ Տ Բ Յ  
Ի Փ Բ Օ Տ

W F G G T

Z L R R S

H L H S U

V Z Z X U

B U G N Z

Q Q R U V

S R S H P

R O S

Ա Բ Գ Դ Ե Զ

Է Ը Թ Ժ Ի Լ

Խ Ծ Կ < Զ Դ

Ճ Մ Յ Ն Շ Ո

Չ Պ Պ Ռ Ս Վ

Տ Ր Ց Ի Փ Բ

Օ Ֆ

ՄԱՆՐԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ



1 2 3 4

ԱՆՈՒՐՁ

ԱՐՎԵՍՏ

5 6 7 8 9 0

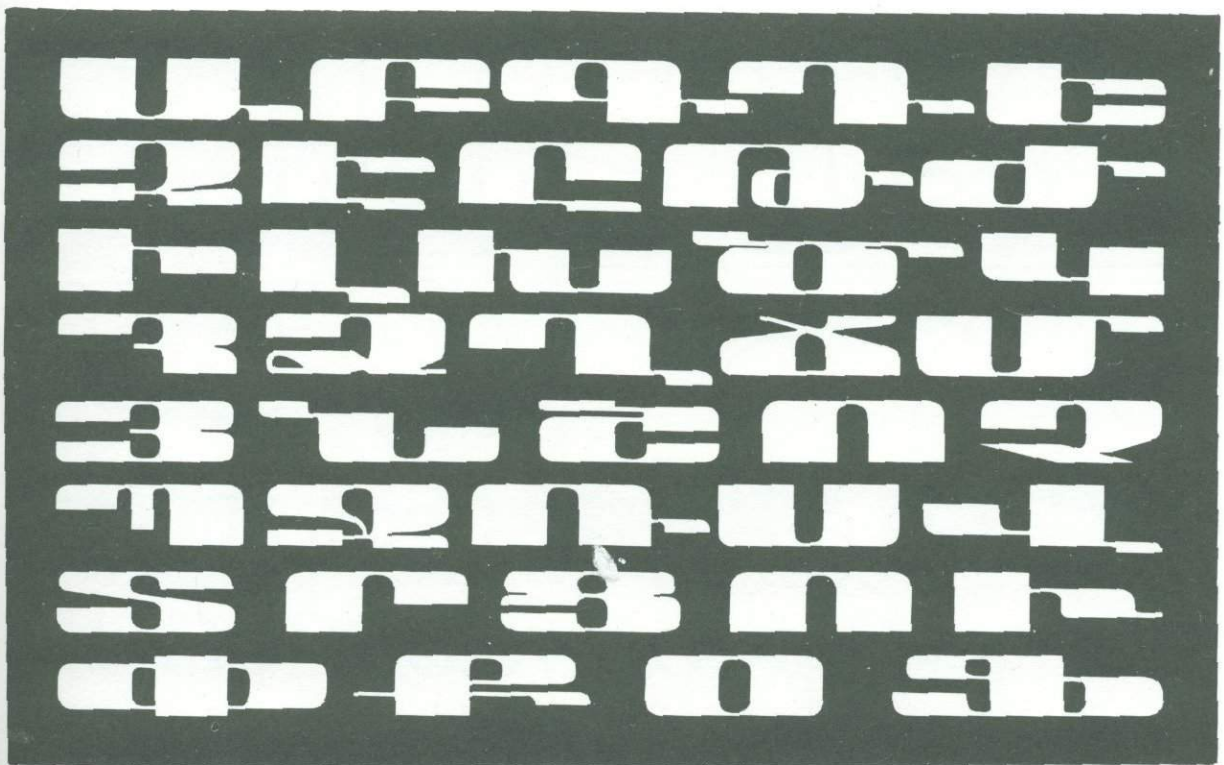
ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ

ՉԿԱՐԹՆՈՑ

ሠዳጊነት  
የጥቅምደክራ  
ከጊዜያዊነት  
ርቀትና  
የግልጽ  
ቀደምት

ԱԲԳԴ  
ԵԶԷԸ  
ԹԻԼԽԾ  
ԿՎԶՂՃ  
ՄՅՆԸՌ  
ՉՊՉՌԻ  
ՎՏՐՅԻ  
ՓԲՕՅ

U F 9 7 t 2 E L  
P d t L h o y <  
2 2 x U 3 7 C n  
2 7 2 n U y S r  
3 t o p o 3



ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ  
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ  
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ  
ԻՓԲՕՖ

1234567890

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԱՆՈՒՐԶ ԳԻՐՔ  
ԳԱՎԱՌ ՃԵՊԸՆԹԱՑ  
ԵՐԳ ԵՐԵՎԱՆ

U P Q R T O T

**U P Q R T O T**

D B C H L U O

**D B C H L U O**

F Z 2 2 X U 3

**F Z 2 2 X U 3**

L C N 2 7 2 N

**L C N 2 7 2 N**

U Y S P 8 T O

**U Y S P 8 T O**

P O S

ሠ ደ ቀ ገ ል ጸ ረ ሪ ጾ ፊ  
ኮ ረ ኪ ፊ ሃ ክ ጸ ገ ል ሠ  
ጸ ስ ሪ ገ ገ ግ ጸ ጾ ሠ ሃ  
ሠ ጾ ሃ ኮ ሃ ደ ፊ ጸ

ሠ ደ ቀ ገ ል ጸ ረ ሪ ጾ ፊ ኮ  
ኮ ረ ኪ ፊ ሃ ክ ጸ ገ ል ሠ  
ጸ ስ ሪ ገ ገ ግ ጸ ጾ ሠ ሃ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ  
Մ Կ Ն Շ Ը Թ Պ Ռ Ս Ն Շ Ո Ղ  
Ջ Ռ Ս Վ Յ Ր Ց Ի Փ Բ Օ Ծ

# աբգդեզերթ

աբգդեզերթի լի ծ կ հ ճ ղ ճ մ  
յև ջ ո չ պ ջ ո ս վ տր պ ւ փ ք ա ս ֆ

U P Q R  
T S C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z  
[ \ ] ^ \_ `

U P Q R T S  
T C D E F G  
H I J K L M  
N O P Q R S  
T U V W X Y  
Z [ \ ] ^ \_ `

ԱՐԲԳԴ  
ԵԶԷԸԹԺԺ  
ԻԼԽԾԿՀ  
ՁՂՃՄՅՆ  
ՇՈՉՊՁՈ  
ՍՎՏՐՅԻ  
ՓՔՕԳ

ԱՐԲԳԴԵԶ  
ԷԸԹԺԺԻԼ  
ԽԾԿՀՁՂ  
ՃՄՅՆՇՈ  
ՉՊՁՈՍՎ  
ՏՐՅԻՓՔ  
ՕԳ

ሄ ለ ሞ ግ ጉ ገ ጉ ጉ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ  
ከ ለ ለ ለ ለ ለ ለ ለ

ሀ ለ ሰ ሰ ሰ ሰ ሰ ሰ ሰ ሰ

ቦ ቦ ቦ ቦ ቦ ቦ ቦ ቦ

ገ ገ ገ ገ ገ ገ ገ ገ

ቀ ቀ ቀ ቀ ቀ ቀ ቀ ቀ

ቀ ቀ ቀ ቀ

1 2 3 4 5 6 7 8 0

Q F 4 7 6

2 6 0 0 0

1 2 0 0 4

3 2 2 0 0

3 2 2 0 2

2 0 0 4 5

1 3 0 0 0

7 4 0 5

Q F 4 7 6

2 6 0 0 0

1 2 0 0 4

3 2 2 0 0

3 2 6 0 2

2 0 0 4 5

1 3 0 0 0

7 4 0 5

ԱԲԳԴԵԶԷԸ  
ԹԺԻԼԽԾԿՎ  
ՉՂՃՍՅՆԸՈ  
ՊՊՁՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓԲՕՖ

ԱԲԳԴԵԶԷԸ  
ԹԺԻԼԽԾԿՎ  
ՉՂՃՍՅՆԸՈ  
ՊՊՁՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓԲՕՖ





U P Q T

E R L R S

T H L H O

Y V Z Q X

U S T C N

Z Q R N U

Y S P S H

Phi Psi Omega Sigma

ԱՐԳՈՒԵՐԵԸ  
ԲԲԲԵՂԸԸ  
ԸԺԻԼԽՄԿՅ  
ԳՂՃԱՅՆԱՇՈ  
ԴՊՋԻՍՎՏ  
ԻՋԻՓԲՈՑ

ԱԲԳԴԵԶԸԸՌԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՍՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՄԿՏ  
ՐՅԻՓՔՕՖ

1234567890

ՀԱՅԱՍՏԱՆ ՈՒՍԱՆՈՂ  
ԴԻՄԱԿ ՕՖՍԵՌ ԳԻՐՔ  
ՃԵՊԸՆԹԱՅ ՀԵՂԻՆԱԿ  
ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ

**աբգդեզերթծիւխ  
ծկհճղնմյնշոչպջ  
ռսվտրյւփքևօֆ**

**ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԹԻԼԽ  
ԾԿՀՁՂՆՄՅՆՇՈՉՊ  
ՋՌՍՎՏՐՅԻՓՔՐՕՖ**

**1234567890**

**Սովետական Հայաստան գիր  
նեպընթաց անուրջ հեղինակ  
բանաստեղծությունն օֆսերթ**

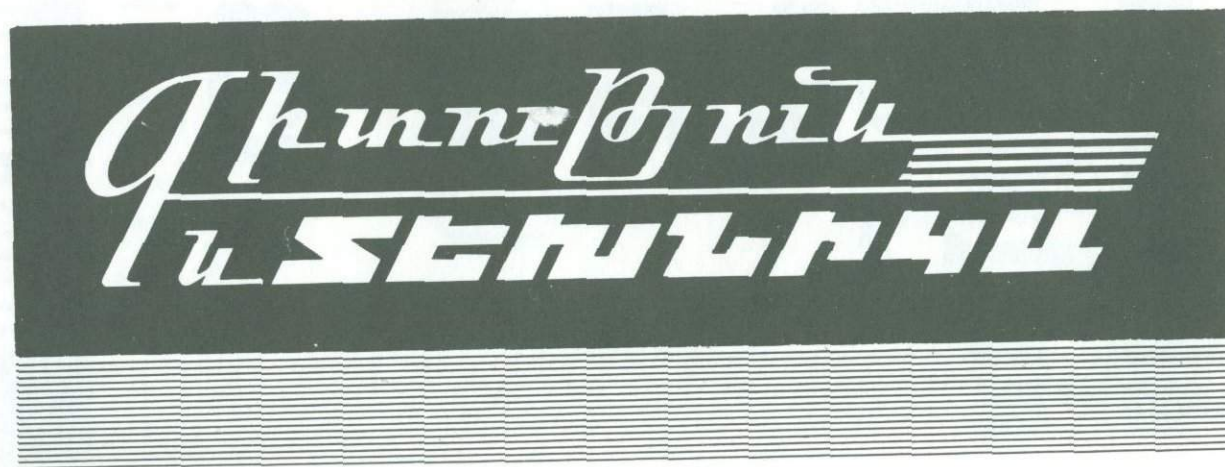
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ

ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄ

ՅՆՇՈՉՊՁՂՃՌՄԿ

ՏՐՅԻՓԲՕԶ

1234567890



աբգդեզերթժիլիսծկհճղնմյնշոչպջռսվտրց  
ւփքևօֆ ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՆՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՐՕՖ 1234567890

Սովետական Հայաստան

գիրք

Սովետական Հայաստան գիրք էջմիածին  
բանաստեղծությունն դիմակահանդես նեպ  
ընթաց երգեցողությունն անուրջ ուսանող



U F Q T P

X E C R S

H L K Y G

V W Z A B

U T C N R

M X P S Y

S R Q T P

F O K

Ա Բ Գ Դ Ե Չ Է Ը  
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Ն  
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո  
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Բ  
Յ Ո Ի Փ Բ Օ Յ

աբգդեզէըթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպ  
ջռսվտրցլփբևօՖ

ԱԲԳԴԵԶԸԹԺԻԼԽ  
ԾԿՅՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ  
ՋՌՍՎՏԲՅԻՓԲՕՅ

Ш р q η τ υ τ ρ  
σ ρ ι ρ u δ υ h ã η á  
υ j υ 2 n ζ υ ρ n u  
υ τ ρ υ λ υ ρ ρ o ϕ

ш р q η τ υ τ ρ  
ρ σ ρ ι ρ u δ υ h  
ã η á υ j υ 2 n  
ζ υ ρ n u υ τ ρ  
υ λ υ ρ ρ u o ϕ



աբգդեյեռթժիլխծկհչոչ  
 պզռսվրրչդեվյնսպլփօֆ

աբգդեյեռթժիլխծկհչդե  
 վյնչոչպզռսվրրչլփօֆ

ԱԲԳԴԵՉԻՐԹԺԻԼԽԾԿԻՉՊԾ  
 ՄՅՆՇՈՉՊԾԻԱՎԱՐԿԿԲՕԾ

ա բ գ դ ե զ է ը  
թ ժ ի լ խ ծ կ հ  
ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ  
պ ջ ռ ս Վ ա ր ց  
լ փ ք և օ ֆ  
1 2 3 4 5 6 7 8 0

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը

Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Զ

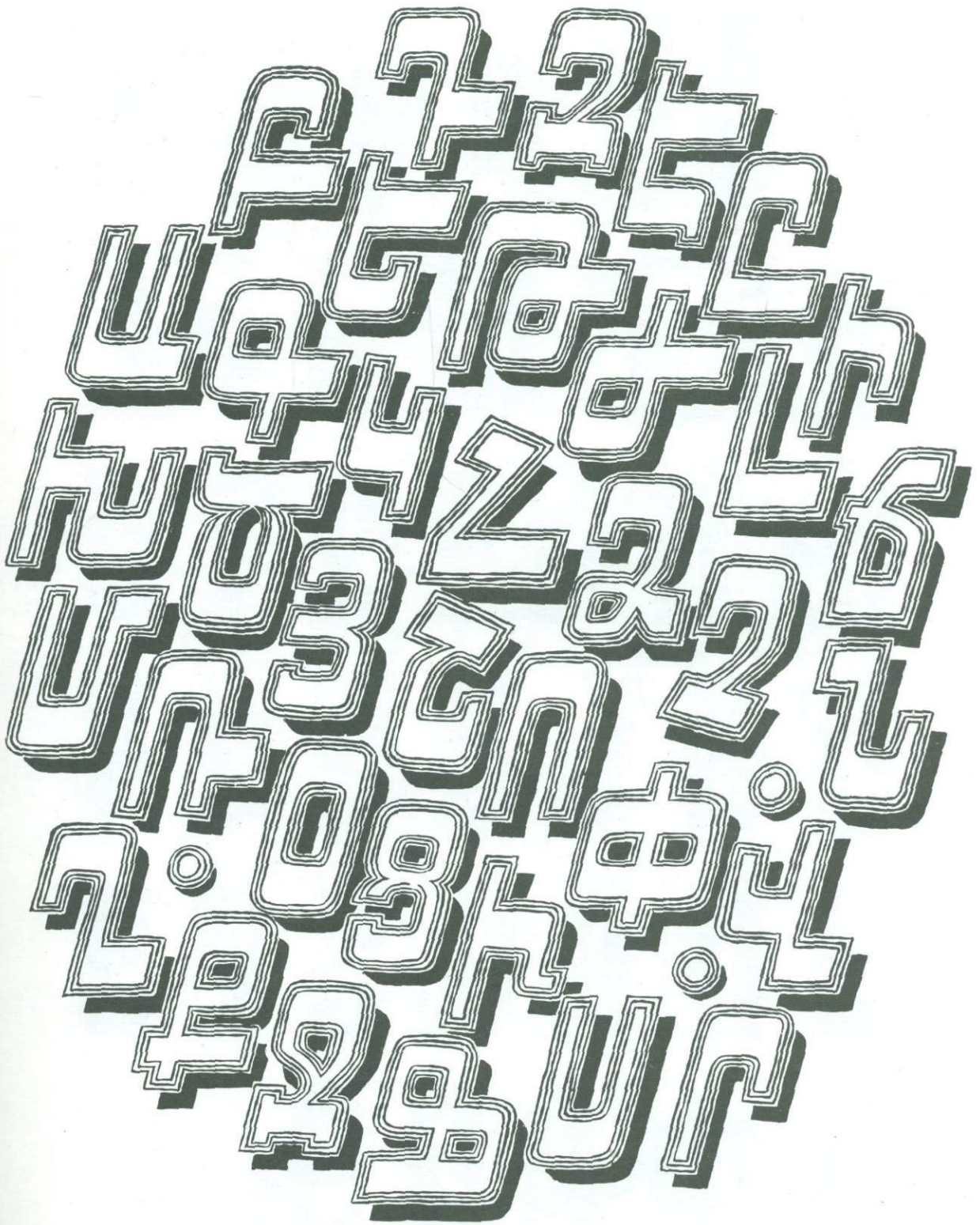
Ձ Բ Ճ Մ Յ Լ Շ Ո

Չ Կ Ձ Ռ Ս Վ Տ Բ

Յ Ի Փ Բ Օ Գ

1 2 3 4 5 6 7 8 0





ሠ ፈ ቀ ገ ፎ  
ጸ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ  
ከ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ  
ሆ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ  
ጸ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ  
ከ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ ፎ

U P Q R

G H I J K

L M N O P

Q R S T U V

W X Y Z

A B C D E

F G H I

J K L



ԱՐԳՅԱՆԵՐԻՆԻ

ՓԻԼԻՍՏՈՒՆՆՈՐ

ՃՄՅՆՆՆՆՆՆՆՆՆՆ

ՎՏԲՅԻՓՔՐՈՅ

**ω ρ ρ η ε υ**

**ε ρ ρ σ η**

**ι η σ υ η ά**

**η ά υ ι υ**

**ζ η ζ υ ζ η**

**υ υ υ ρ υ**

**ι υ ρ υ ο ϕ**

Ա Բ Գ Դ Ե Ջ Ը

Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ

Կ Ն Չ Պ Ջ Վ Յ

Ն Ը Ո Պ Պ Ջ Ռ

Ս Վ Տ Ր Ց Ի Փ

Ք Օ Ֆ

ԱԲԳԴԵ

ՋԵԸԹԺ

ԻԼԽԾԿ

ՀՁՂՆՎ

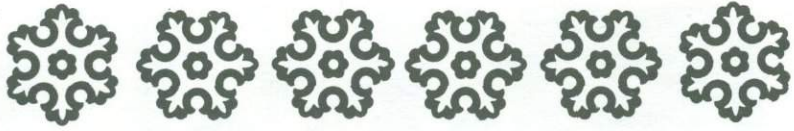
ՅՆԸՈԶ

ՊՋԴՎԿ

ՏՐԶԻՓ

ԲԾԶ

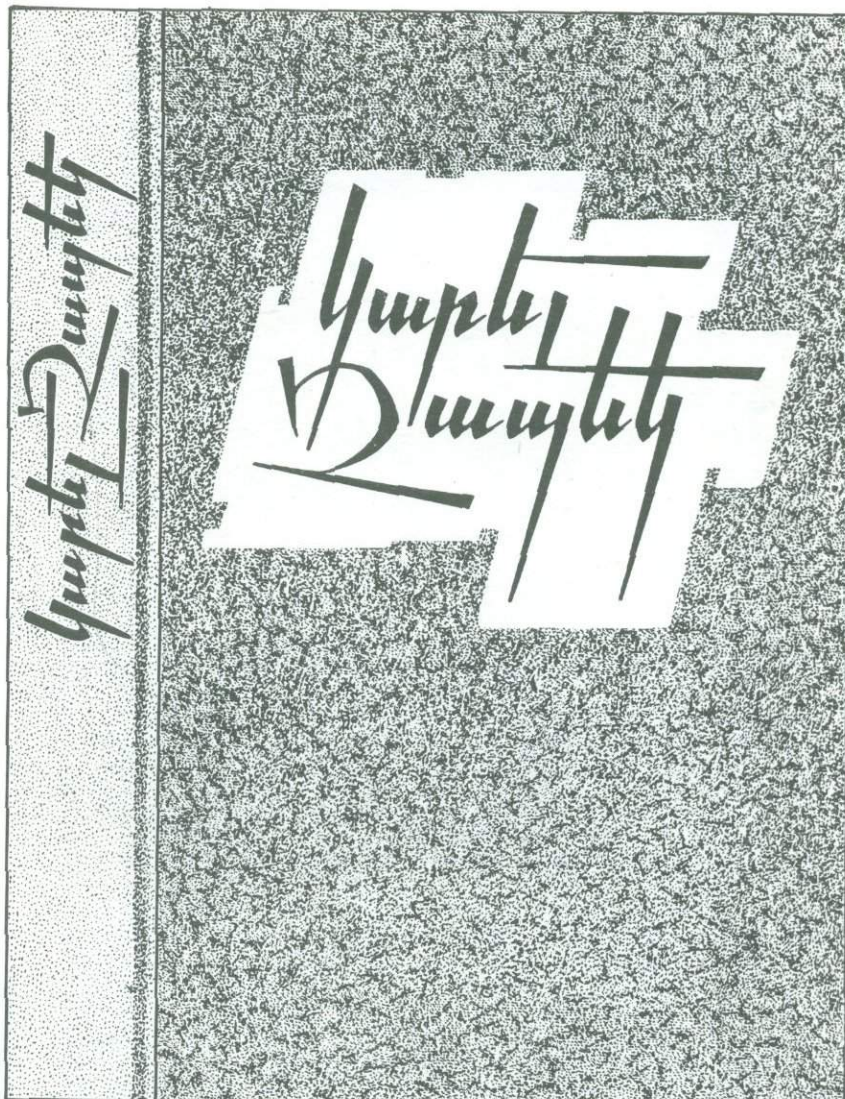
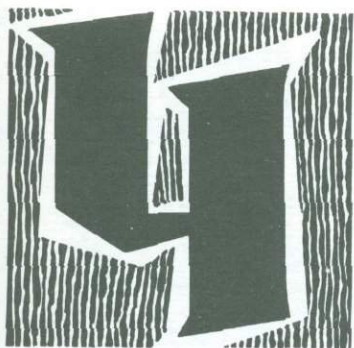
Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է  
Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ  
Կ Վ Ն Ն Ճ Մ Յ  
Զ Ը Ո Ղ Դ Զ Ո  
Վ Տ Յ Ի Փ Բ Ծ



ՊՈԼԻԳՐԱՖԻՍ

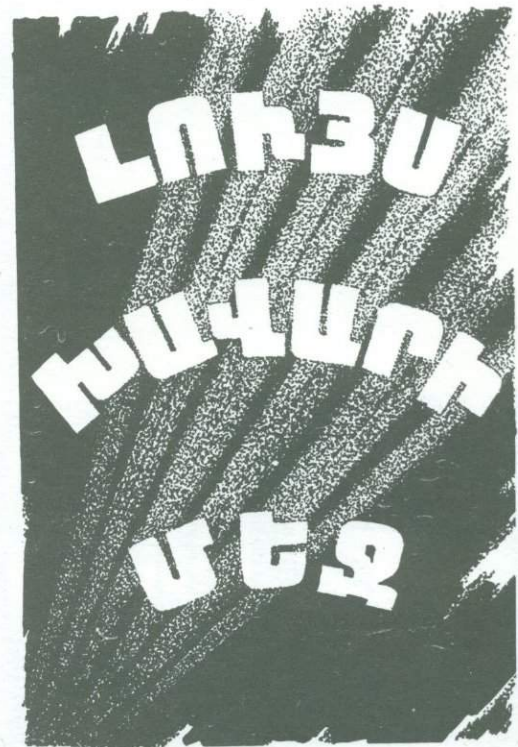
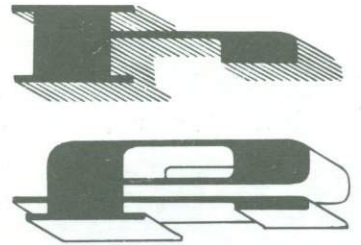
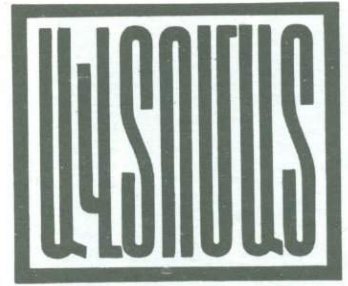
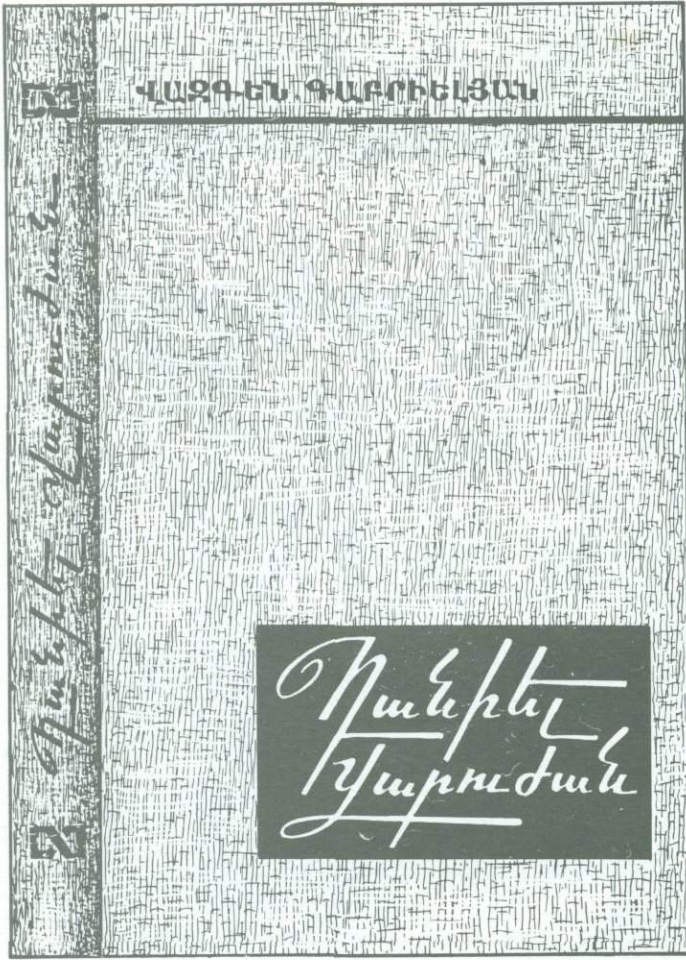
4  
1974





ԱՌՐԶԱԳԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

5 • 1977



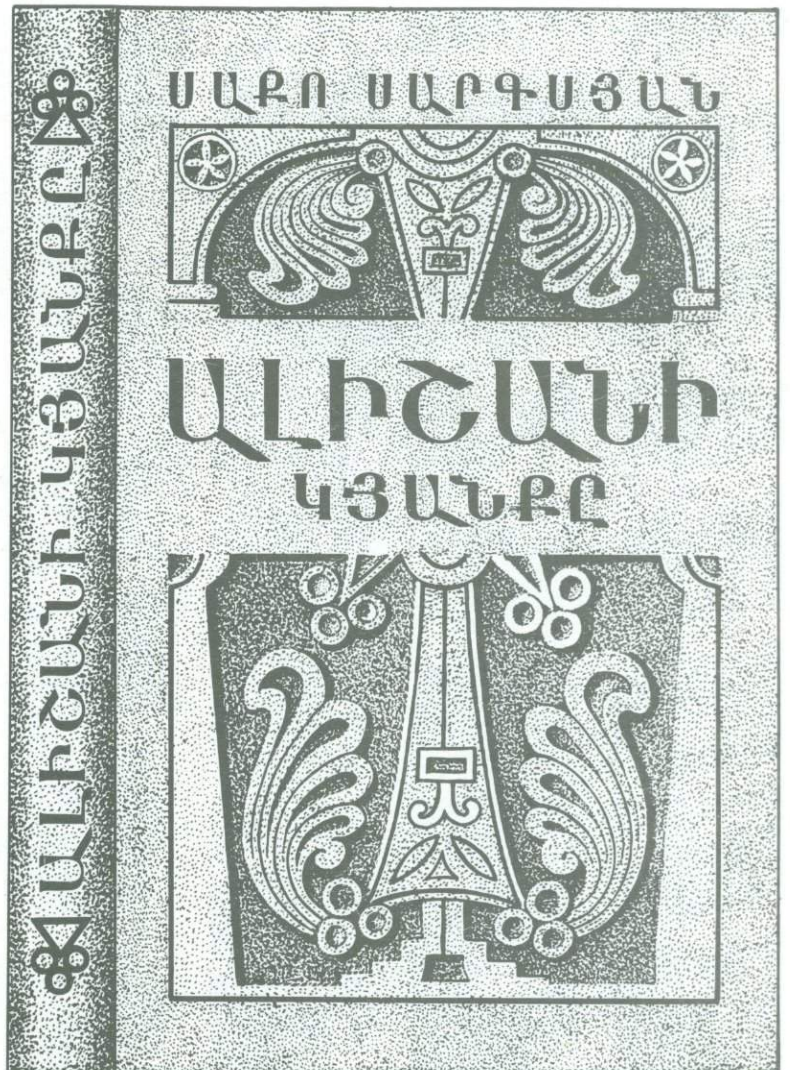
ԿԻՆՈ

ԿԻՆՈ

ԿԻՆՈ

ԿԻՆՈ

*Գարուն*



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.  
21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.  
31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8



ՉԱՐԴԱՐԿԵՍՏ

ՊԱՏԿԵՐԱՍՐԱՆ

ԳՐԱՑԻԿԱ

Ա.ԲԱԳ.Ա.Ծ

ԵՐԵՎՈՒՆԻ

ԳԱՐՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ

ԱԵՎԱՆ

ԳԻՐՔ

ԳԻՒԶ

ԳԵՂԱՐԿԵՍՏԱԿԱՆ

ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱՅԱՍՏԱՆ

ՏԵԽՆԻԿԱ

ԿԵՆՈ

ՓԱՐՈՍ

ՀՈՒՇԱՐՉԱՆ

Տարածական հանրություն

ԱՐԱՔՍ

ԳՐԱԿԱՆ

ԱՐԱՐԱՏ

Ա.ԽԹ.Ա.Մ.Ա.Ը

Գ.Ե.Մ.Գ.Բ.Յ.Ն

ԼՈՒՅՍ

ԳՐԱՑԻԿԱ

**ՄՈՎԵՏԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ  
ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆ**

**123456780**



աբգդեկլնոթ  
 իլխծկհձղճս  
 յնշոչպջռաւ  
 սրցւփքևօֆ

Սովետական արվեստ  
 բանաստեղծություն  
 մանուշակ գիրք

աբգդեյեռթ  
հկլմծւհանհւ  
յւշոչպջռսս  
տրյլւրքւօֆ

աբգդեյեռթ լլ խճկհնդեմ  
յնդոչպջռսս արյուրքւօֆ

ԱՐԳԴԵՁԵԸ

ԹԺԻԼԽԾԿՆ

ՉՂՃՄՅՆՆՈ

ՉՊՁՌՍԿՏՐ

ՑՈՒՓՔՕՑ

*աբգդեզեթ իլխծկնշոծ  
յաղոչպզոսվտրյուսիփկոջ*

ԱՐԳԴԵՁԵԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՆՉՂՃՄ  
ՅՆՆՈՉՊՁՌՍԿ  
ՏՐՑՈՒՓՔՕՑ



U F 9 7 6 2

ሠፍፃገቴጸ  
ፎሮቶኮሎ  
ኮሮፋረጸገ  
ፊህጸገረጸ  
ገጸቡህጸጸ  
በኮቆቆጸ

ፎሮቶኮሎ

ԱԲԳԴԵՋԵԸԹԺԿ

ԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇ

ՉՊՋՌԿՏՑԻՓԲԳ

աբգդեզէըթժլի  
խծկհձղճմյնշոչ  
պջռվսոցւփքօֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Ջ Լ Ը Թ Ժ  
Ի Լ Խ Ծ Կ Ն Ռ Ղ Ճ Մ  
Յ Զ Ը Ո Ր Դ Ջ Ը Թ Մ Կ  
Տ Ր Ց Ի Փ Բ Օ Ֆ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ሠደዳግ ልገደደ

ገገገ ለሀሀሀሀ

ገገገ ለሀሀሀሀ

ገገገ ለሀሀሀሀ

ገገገ ለሀሀሀሀ

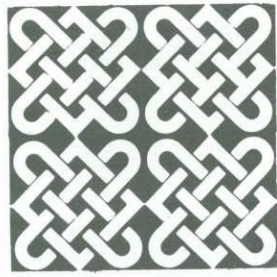
Աբգդեզէըթժիլի  
ժկհճղճմյնշոչպջո  
սվտրցոլփքևօֆ

Աբգդեզէըթժիլի  
ժկհճղճմյնշոչպջո  
սվտրցոլփքևօֆ

Ա Ք Ե Ռ Փ

Ա Ք Գ Դ Ե Ղ Է  
Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ  
Կ Ղ Ձ Ղ Ճ Մ Յ  
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ  
Ս Վ Տ Ր Ց Ի Փ  
Ք Օ Ֆ

ሠፍዓ



ጉፎጸኮፎጸ

ኮፊኮፎ ሄጻጸ

ጊጸሆጻኬጸገ

ጸገጸጸሆሂሂ

ጸኮፎጸፎጸ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը  
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Ղ  
Ձ Գ Ժ Մ Յ Ն Շ Ո  
Թ Գ Զ Ռ Ս Վ Տ Ր  
Յ Ո Ի Փ Բ Օ Յ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ

ሠዳሳጥጥጥጥጥጥ

ገረገጥጥጥጥጥጥ

ገረገጥጥጥጥጥጥ

ገረገጥጥ

ገረገጥጥ

ሠዳሳጥጥጥጥጥጥ
ገረገጥጥጥጥጥጥ
ገረገጥጥጥጥጥጥ
ገረገጥጥጥጥጥጥ

ա Բ Գ Դ Ե Կ Ը Թ Ժ  
Լ Խ Ծ Կ Ի Զ Դ Ե Մ Ն Շ  
Ո Չ Ա Գ Խ Ա Վ Ա Ր Կ Լ  
Վ Բ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ Ծ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը  
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Ի  
Զ Դ Ե Ա Ր Յ Ն Ը Ո  
Զ Պ Զ Ռ Ա Վ Տ Ր  
Կ Լ Վ Վ Բ Օ Ց



U F 9 7 t

2 t C P o t

t L H o y

L 2 2 d U

3 L t n 2

n 2 n U y

S r i t f

φ 0 3

ՄԻՔԵԼԱՆՋԵԼՈ

Գ·Կ·ԺՈՒԿՈՎ

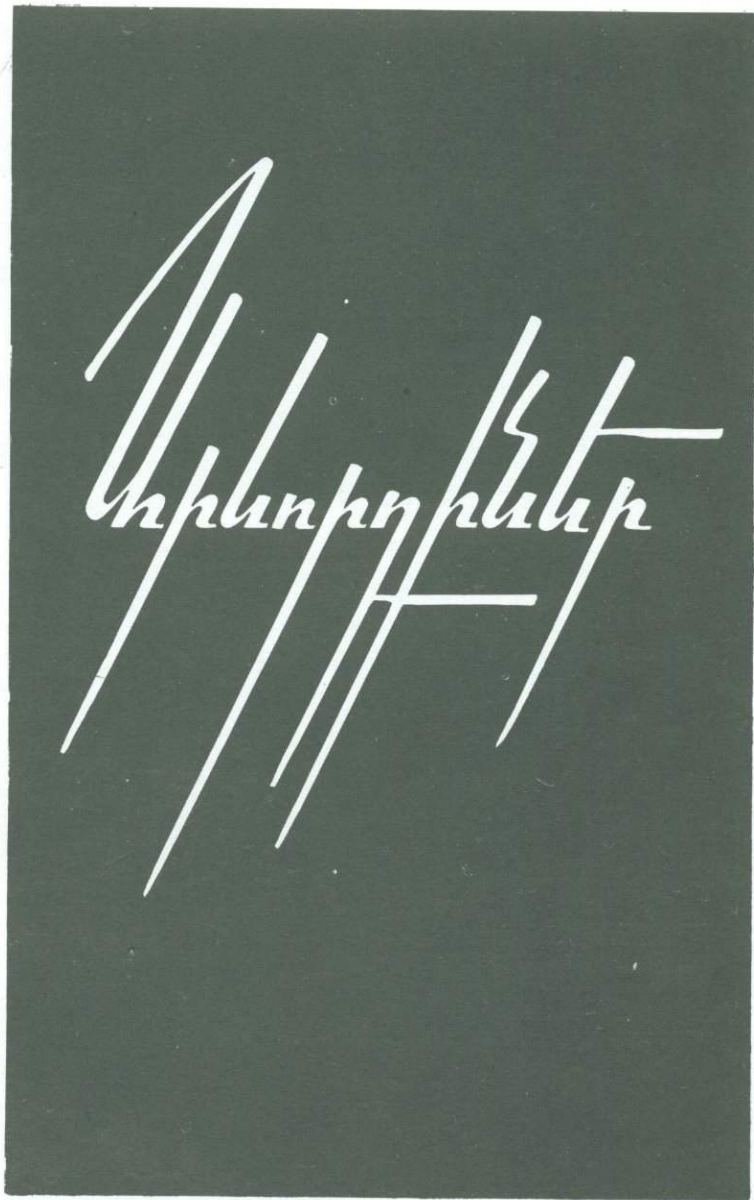
ԱՐԵՎԱՄՈՒՏ

ԱՄՏԱՌ

ԱՆԵՆԱԿ



Հարսիս Առթնէջան • ԱՐԵՎՈՐՈՂԻՆԵՐ



# ԼԵՆԻՆՅԱՆ ՈՒՂԻՈՎ

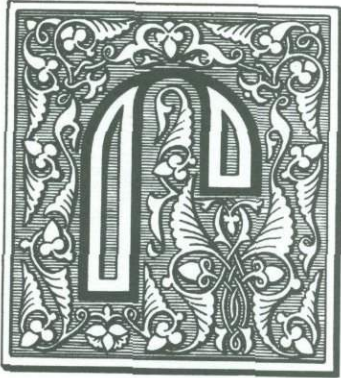
Մ.Վ.ԱՐԶՈՒՄԱՆՅԱՆ

## ՍՏԵՓԱՆ ՇԱՂՈՒՄՅԱՆ



«ԼԵՆԻՆՅԱՆ» ՀՆԱՏՐՈՒԹՅՈՒՆ  
ԵՐԵՎԱՆ — 1979





Ա. Գ. ԱՔՐԱՀԱՄՅԱՆ



ԱՅ ԳՐԻ  
ԵՎ ԳՐՉՈՒԹՅԱՆ  
ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ



ՀԱՅԿԵՏՐԱՏ  
ԵՐԵՎԱՆ 1959

Լուսինյան  
Գրչոց

Ա	Բ	Գ	Դ	Ե	Զ
Է	Ը	Թ	Ժ	Ի	Լ
Կ	Ծ	Խ	Ճ	Չ	Պ
Ճ	Մ	Յ	Ն	Շ	Չ
Չ	Պ	Ռ	Ս	Վ	Տ
Ր	Պ	Ց	Ի	Ժ	Բ

Ա Բ Գ Դ Ե



ԱԲԳԴԵՋԿԸ  
ԹԺԻԼԽԾԿ  
ՀՁՂՃՄՅՆՇ  
ՈՉՊՋՌՍՎՏ  
ԲՅՈՒՓԲՕԶ

աբգդեզըթ  
ժիլխծկհձղ  
ճմյնշոչպջռ  
վսոցւփբևօֆ

աբգդեյէրթժիխծկհչղեմ

յնշոչպզոսստրյուփևօֆ

ԱԲԳԴԵՁԷԸԹԺԻԽԾԿԻՉԸԹ

ՄՅԿԱԸՂՁՊՋՌՍՎՏՊԿՆԿՊՕՖ

ԱԲ	ԳԴԵՁԷԸԹԺ
ԻԼ	ԽԾԿՅՁՊՋՎՍ
ՅՆ	ՇՈՉՊՋՌՍՎ
ՏՐ	ՑՈՒՓԲՕՖ



ሀ ለ ለ ለ ለ ለ  
ጸ ለ ለ ለ ለ ለ  
ተ ከ ለ ለ ለ ለ  
ጸ ለ ለ ለ ለ ለ  
ፈ ለ ለ ለ ለ ለ  
ጸ ለ ለ ለ ለ ለ  
ተ ለ ለ ለ ለ ለ

Ա Բ Գ Դ Ե Չ

Ը Թ Ռ Օ Ի Լ

Խ Ծ Կ Ն Ղ Ճ

Տ Մ Յ Ն Շ Ո

Չ Պ Ջ Ռ Ս

Վ Տ Ր Ց Ի Փ

Բ Օ Զ



Ա Բ Գ Դ Ե Ձ Է Ը

Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Յ

Ձ Բ Ճ Մ Յ Ն Ը Ռ

Չ Կ Ձ Բ Ս Վ Տ Ր

Ց Ի Փ Բ Օ Ծ





၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃  
 ၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂  
 ၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀

1234567890

***1234567890***

**1234567890**

***1234567890***

***1234567890***

***1234567890***

**1234567890**

**1234567890**

**1234567890**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

աբգդեզըթժիկ  
ծկհձղճմյնշոչա  
ղռսվտրցլփքևօֆ

աբգդեզըթժիկ  
ծկհձղճմյնշոչա  
ղռսվտրցլփքևօֆ

**ՏՊԱԳՐԱԿԱՆ  
ՏԱՌԱՏԵՍԱԿՆԵՐ**

աբգդեզերթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռսսվ  
տրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ  
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ  
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ  
ԻՓԲՕՖ

ԾԻՏՆ ՈՒ ԾԻԾԵՌՆԱԿՆԵՐԸ

Մի անգամ բակում կանգնած դիտում էի կտուրի ներ-  
քևում գտնվող ծիծեռնակների բույնը: Ծիծեռնակների կույզը  
թռավ, և բույնը մնաց դատարկ:

Նրանց բացակայության ժամանակ կտրից մի ծիտ թռավ  
եկավ դեպի այդ բույնը: Նա նայեց շուրջը, թևերը թափահա-  
րեց ու մտավ ներս: Հետո այնտեղից հանեց գլխիկը ու սկը-  
սեց ծլվլալ:

# աբգդեզէըթժիլխ ծկհձղճմյնշոչպջռսսվ տրցւփքևօֆ

# ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ ԻՓԲՕՖ

Հենց որ ձմեռը մոտենում է դաշտերն ու անտառները  
մերկանում են: Շատ թռչուններ թողնում են իրենց բները  
և չվում են տաք երկրներ: Մեկ մոտ մնում են ագռավները  
կաչաղակներն ու ճնճղուկները:

աբգդեյէըթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռսսվ  
տրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ  
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ  
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ  
ԻՓԲՕՖ

Հենց որ ձմեռը մոտենում է դաշտերն ու անտառները  
մերկանում են: Շատ թռչուններ թողնում են իրենց բները  
և չվում են տաք երկրներ: Մեկ մոտ մնում են ագռավները  
կաշաղակներն ու ճնճղուկները:

աբգդեզըթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԸԼԹԺ  
ԻԼԽԾԿՏՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեձ է ու սքանչելի:

աբգդեզըթԹԻԼԽ  
ԾԿԻՃՂՃԱՅՆՆՉՈՆՍԱԶՈՍ  
Վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԹ  
ԻԼԽԾԿՆՉՂՃԱՍՅ  
ՆՇՈՉՊՁՌՒՍՎՏԸ  
ՑԻՓՔՐՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեւէըթժիլի  
ծկհձղճւյնշոչպջռս  
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՏՂՃՍՅ  
ՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏԸ  
ՑԻՓԲՕԾ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պզու՛մ եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ:

աբգդեւէըթժ իլխ  
ծկհձղճւյնշոչպջռս  
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԸԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՆՉՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏԸ  
ՑԻՓՔՐՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պոմ եմ, որ նոր կենդանի, խոտղ, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կրանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

# աբգդեզերթժիլխ ծկհձղճմյնշոչպջռս վտրցւփքևօֆ

# ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ ՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐ ՑԻՓՔՕՖ

Լենինյան գաղափարներով, ղեկավարման լենինյան սկզբունքներով ու նորմերով են մարմնավորված կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը, որոնք ուղեցույց են կոմունիստական հասարակարգի կառուցման համար մղվող պայքարում:

Աշխատանքում լենինյան ոճ արմատավորել, նշանակում է ակտիվ ու անձնուրաց պայքարել կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը կենսագործելու, անձնական օրինակով ոգեվորել և առաջ տանել մասսաների: Հենց այդպիսին է սովետական մեր սերունդը: Նա պատվով է տանում Հոկտեմբերի բարիկադների վրա կռվողների փոխան ցած էստաֆետը՝ կերտելով նոր կյանք բացելով նորանոր հորիզոններ ապագային ընդառաջ:

աբգդեզէըթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

Աշխատանքում լենինյան ոճ արմատավորել, նշանակում է ակտիվ ու անձնուրաց պայքարել կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը կենսագործելու, անձնական օրինակով ոգեվորել և առաջ տանել մասսաների: Հենց այդպիսին է սովետական մեր սերունդը: Նա պատվով է տանում Հոկտեմբերի բարիկադների վրա կռվողների փոխան ցած էստաֆետը՝ կերտելով նոր կյանք բացելով նորանոր հորիզոններ ապագային ընդառաջ:

աբգդեւէըթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

Աշխատանքում լենինյան ոճ արմատավորել, նշանակում է ակտիվ ու անձնուրաց պայքարել կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը կենսագործելու, անձնական օրինակով ոգեվորել և առաջ տանել մասւսւաների: Հենց այդպիսին է սովետական մեր սերունդը: Նա պատվով է տանում Հոկտեմբերի բարիկադների վրա կոպողների փոխան ցած էստաֆետը՝ կերտելով նոր կյանք բացելով նորանոր հորիզոններ ապագային ընդառաջ:

աբգդեզերթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցլփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ  
օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռա-  
ցիոնալիզատորների համամիութենական ընկերու-  
թյունը

Արտադրության   
 նորարարները

ԱՐԳԴԵՁԷԸԹԺԻԼԻ  
ԾԿԻՃՂՃՄԵՆՉՈՆՍԱԶՆԱ  
ՎԱՐԳԼՎԻՔԵՍՖ

ԱՐԳԴԵՁԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐ  
ՅԻՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ  
օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռա-  
ցիոնալիզատորների համամիութենական ընկերու-  
թյունը

Արտադրության   
 նորարարները

**ԱՐԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԻ  
ԾԿԻՃՂՃԱՅՆՉՈՆԱԿՋՈՍ  
ՎՏՐԳԼՎԻՔԼՕՖ**

**ԱՐԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՂՋՌՍԿՏՐ  
ՑԻՓՔՕՑ**

Արտադրության նորարարների աշխատանքում  
մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների  
ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական  
ընկերությունը

**Արտադրության**  
**նորարարները**

# աբգդեզերըթժիլխծկ հծղճմյնշոչպջռսվտրց ւփքևօֆ

# ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌ ՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական ընկերությունը

**Արտադրության նորարարները**

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ  
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

աբգդեզէըթժիլխ  
ծկհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՆՁՂԾՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների հա մամիությունական ընկերությունը

**Արտադրության նորարարները**

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ  
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

**աբգդեզերթժիլխ  
ծկհձղնմյնշոչպջռս  
վտրցլփքևօֆ**

**ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՇՁՂՆՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏ  
ՐՑԻՓՔՕՖ**

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգ-  
նություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալի-  
զատորների համամիութենական ընկերությունը

**ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ**

**ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ**

**ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ**

**աբգդեզէըթժիլխ  
ծկհձղնմյնշոչպջռս  
վտրցւփքևօֆ**

**ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՆՁՂՆՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏ  
ՐՅԻՓՔՕՖ**

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգ-  
նություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնա-  
լիզատորների համամիութենական ընկերությունը

**Արտադրության նորարարները**

**ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ  
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ**

**ԱՐԳՊԵՂԵՐԹԺԻԼԻ  
ԾԿԻՃՂՆԱՅՆ ՉՈՆԱԿՋՈՍ  
ՎԱՐԳԼՎԻՔԼՕՖ**

**ԱՐԳՊԵՋԵԸԹԺ  
ԻԼԻԾԿ ՀՁՂՆՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍԿՏ  
ՐՅԻՓՔՕՑ**

Արտադրության նորարարների աշխատանքում  
մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների  
ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական  
ընկերությունը

**Արտադրության նորարարները**

**ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ  
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ**

**ԱՐԳՈՒՆԵՐԻ ԵՎ ԵՐԹԺԻԼԻ  
ԾԿԻՃՂՆԱՅԻՆ ՉՈՆՎԱԾՆԱ  
ՎԱՐԳԼՎԻՔԻ ՕՖ**

**ԱՐԳՈՒՆԵՐԻ ԵՎ ԵՐԹԺ  
ԻԼԻՍԾԿԻ ՆՆՂՆԱՄՅ  
ՆՇՈՉՂՁՈՒՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՑ**

**Արտադրողական**

**նորարարները**

**ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ  
ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ  
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ**

ԱՐԳԴԵՎԵՐԹԺԻԼԻ  
ԾԿԻՃՂՃԱՅՆՆՉՈՏԱԿՉՈ  
ԱՎԱՐԳԼԿԻՔԼՕՖ  
ԱՐԳԴԵՉԵՆԸԹԺԻ  
ԼԻՏԾԿՀՉՂՃԱՄՅՆ  
ՇՈՉՂՉՈՒՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի անարկա որը պատրաստվել է տպարանում՝ գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պզում եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշայի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին, աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեւէըթժիլի  
ծկհձղճւյնշոչպջռ  
սվտրցւփքւօֆ

ԱԲԳԴԵՉԷԸԹԺԻ  
ԼԽԾԿՏՂՃՄՅՆ  
ՇՈՉՊՁՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓԲՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում մի առարկա որը պատ-  
րաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի  
ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ,  
ես պզու՛մ եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է  
մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել  
է իր մասին, աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր,  
ամենամեծ սիրտ արժանի արարածի մասին, որի աշխատան-  
քով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամե-

ԱՐԳՂԵՎԵՐԹԺԻԼԻԹ  
ԿԻՃՂՃԱՅՆ ՉՈՅԱԶՈՍ  
ՎԱՐԳԼՎԻՔԼՕՓ  
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ  
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ  
ՇՈՉՊԶՌՍՎՏՐՑ  
ԻՓԲՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա որը պատաստվել է տպարանում՝ գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պզուկ եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին, աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեւէըթժիլիւծ  
կհձղճմյնշոչպջուս  
վարցւիքևօֆ  
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ  
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ  
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ  
ԻՓԲՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է քննում մի ստարկա որը պատ-  
րաստվել է տպարանում՝ գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի  
ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ,  
ես զգում եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է  
մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել  
է իր մասին, աշխարհի ամենարարդ, ամենախորհրդավոր,  
ամենամեծ սիրտ արժանի արարածի մասին, որի աշխատան-  
քով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամե-  
նը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեւերթԺիլիսծ  
կհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցուլփքևօֆԱԲ  
ԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ  
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ  
ՋՌՍՎՏՐՑԻՓՔՐՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պզում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պզում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ

աբգդեզէըթժիլխծ  
կհձղճմյնշոչպջռս  
վտրցռւփքևօֆԱԲ  
ԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ  
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ  
ՁՌՍՎՏՐՑԻՓՔՐՕՏ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի. մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ

# ԱՐԳՊԵՎԵՐԹԻԼԻԾ ԿԻՃՊՃԱՅՆՉՈՅԱԶՈՍ ՎԱՐԳՈՒՄՔԵՕՖ ԱԲ ԳՂԵՉԷԸԹԹԻԼԽԾ ԿՀՉՂՃՄՅՆՇՈՉՊ ՉՌՄՎՏՐՑԻՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ

աբգդեզերթժ  
իլխծկհձղճմյն  
շոչպջռսվտրցւ  
փքևօֆ

---

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

---

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա ուրբ, պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պզում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր ամենամեծ, սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեզերթժ  
իլխծկհձղճսյն  
շոչպջռսվտրցւ  
փքևօֆ

---

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՍՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՐՕՖ

---

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես կգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշայի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր ամենամեծ, սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սրանչելի:

աբգդեւլըթժ  
իլխծկհձղճւյն  
շռչսզռսվտրցւ  
փքևօֆ

---

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ  
ԻԼԽԾԿՆՁՂՃՄՅ  
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ  
ՑԻՓՔՕՖ

---

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես պզու՛մ եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշայի մի քան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Բա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարոյ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ, սիրո արժանի արարածի մասին որի աշխատանքով ու կրեակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

**աբգդեյէըթժիլխծկ  
հձղնմյնշոչպջռավտ  
րյւփքևօֆ**

**ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ  
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋ  
ՌՍՎՏՐՑԻՓՔՕՖ**

**1234567890**

**Սովետական Հայաստան  
անուրջ նեպրնթայ գիրք  
Կիև բանաստեղծություն**

**ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ  
ԱՆՈՒՐՋ ԵՐԵՎԱՆ ԳԻՐՔ**

աբգդեզերթ  
իլխծկհչղճմյն  
շոշպջոսվրբ  
ցփքեհօժ

ԼԲԳԴԵ.ՋԷԸԹ  
ՆՇՈՉՊ.ՋՌՍՎՏՐ  
ԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ  
ՑԻՓՔՕՖ

Մեծ անշնավորոթյունները այնպես ավելի հասկանալի են Լե-  
նոմ հեռավոր սերունդներին, որպես շատ հիշարարկոթյուններ են  
մեռմ նրանց մասին: Մերոսպ Մաշտոցը իր կարարած գործով ամե-  
նամեծն է մեր պարսկական հերոսների մեջ:

У 70105 (173)  
701 (01) 79 «S»

© «Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան, 1979

Мнацаканян Генрик Карпетович

«АРМЯНСКИЕ ШРИФТЫ»

(А Л Ь Б О М)

(на армянском языке)

Изд-во «Айастан»,

Ереван, 1979

Խմբագիր՝ Մ. Ռ. Ստոյան

Հրատ. խմբագիր՝ Ա. Ս. Սարգսյան

Գեղ. խմբագիր՝ Ս. Վ. Պողոսյան

Տեխ. խմբագիր՝ Կ. Գ. Սարգսյան

Վերատպագող սրբագրիչ՝ Լ. Ս. Գևորգյան

ИБ 895

Հանձնված է շարվածքի 26/XII 1978 թ.:

Ստորագրված է տպագրության 9/IV 1979 թ.:

Թուղթ՝ 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. օֆսետը: Տառատեսակը «Մնացականյան».

տպ. եղանակը՝ օֆսետը. տպ. 10 մամ. = 16.8 պայմ. տպ. մամ.

հրատ. 16.3 մամ.:

Պատվեր 2655: Վ.Ֆ 03311: Տպաքանակ՝ 5000:

Գինը՝ 4 ռ. 10 կ.:

«Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան—9, Տերյան 91:

Издательство «Айастан», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

●  
ՀՍՍՀ հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի անտրի գործերի պետական կոմիտեի Հակոբ Մեղապարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան—9, Տերյան 91:

Полиграфкомбинат им. Акопа Меганарта Госкомитета Арм ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ереван-9, ул. Теряна, 91.

3384

