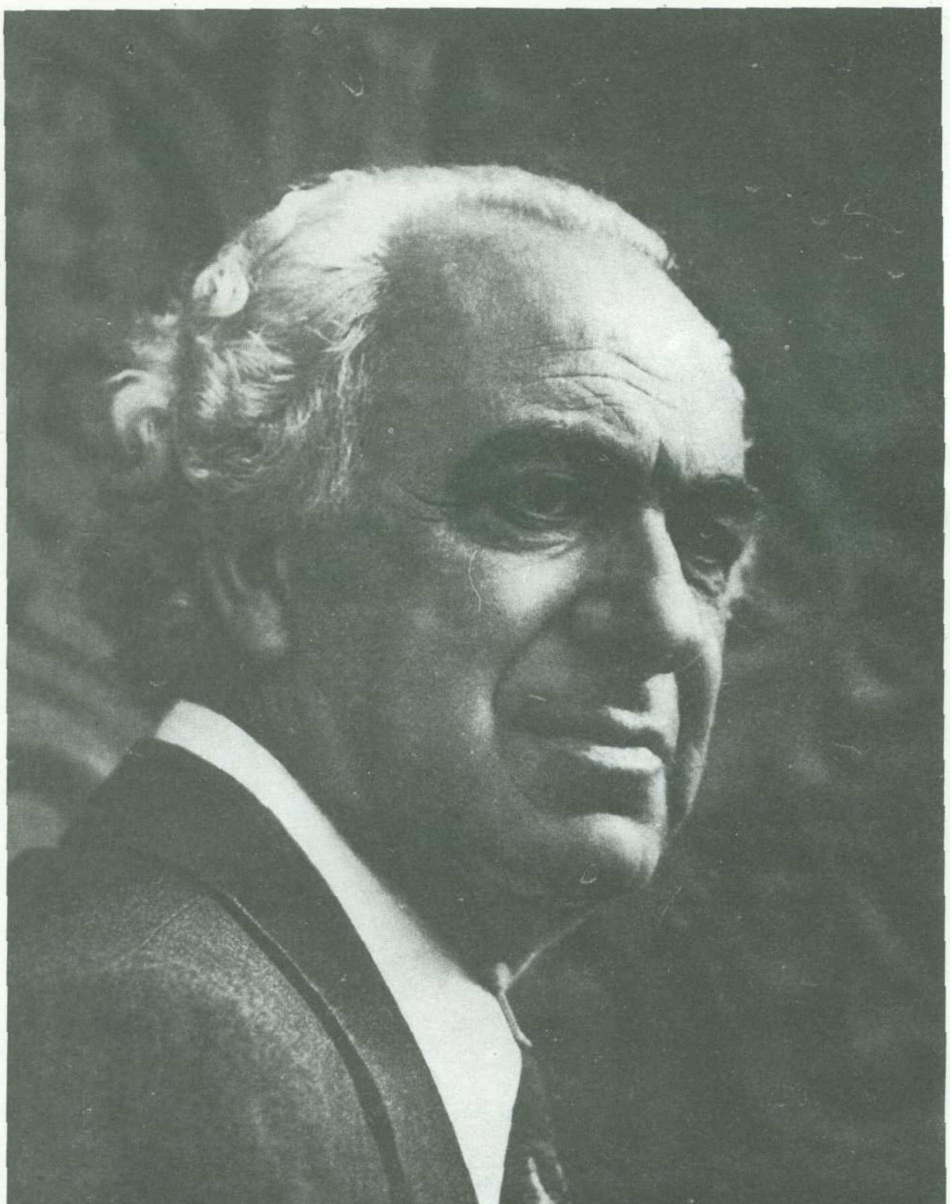
Հենրիկ Մամյան

Ա

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՌԱՏԵՍԱԿՆԵՐ



Հ ե ն ր ի կ
Մնացականյան

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՌԱՏԵՍԱԿՆԵՐ

3384

„Հ Ա Յ Ա Ս Տ Ա Ն"
Հրատարակչություն
ԵՐԵՎԱՆ • 1979

76 (С 43' ББК 85:154 26 (2 Ар)
Մ 83

Ներկա ալբոմում ներկայացված են հայկական տառերի բազմաթիվ մշակումներ, որոնք աչքի են ընկնում իրենց ավարտվածությամբ և գեղեցկությամբ: Այն օգտակար կլինի տառագիր և ձևավորող նկարիչներին, ուսանողներին, աշակերտներին, տառային կուլտուրայով զբաղվող յուրաքանչյուրին:

Մ $\frac{70105\ (173)}{701\ (01)\ 79}$ 79 «Տ»

© «Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան, 1979

Ա Ռ Ա Ջ Ա Բ Ա Ն

Մեր ժամանակներում խիստ բարձրացել է ուշադրությունը տառային կուլտուրայի հանդեպ ոչ միայն հրատարակչությունների և տպարանների, այլև ընթերցողների կողմից:

Բազմաժանր և բազմատիրաժ գրքերի համար անհրաժեշտ են հարուստ տառատեսակների մեծ կանակություն, որոնք ոչ միայն պետք է բավարարեն ընթերցողներին գեղագիտական և օպտիկական իմաստով, այլև շահեկան լինեն հրատարակչություններին և պոլիգրաֆիայում՝ արդիական տպագրական մեքենաների համար:

Տառագրեր ստեղծող վարպետների թիվը ցավոք սրտի այնքան էլ մեծ չէ Հայաստանում և պետք է մտահոգվել նաև այն վիճակով, որ նոր անուններ առայժմ ի հայտ չեն գալիս:

Մնացականյանը ճանաչված վարպետ է այս բնագավառում: Նրա գրչին և վրձնին են պատկանում բազմաթիվ տառատեսակներ, որոնք լայն կիրառում ունեն մեր տպագրություններում և որը բերել է և բերում է իր խոշոր և գնահատելի ավանդը այդ գործին: Իր արվեստի կատարյալ վարպետն է Հենրիկ Մնացականյանը: Նա օժտված է բացառիկ շնորհքով՝ կգալու և ստեղծելու բազմաթիվ նոր տառատեսակներ, որոնք պահպանելով իրենց մեջ անցյալից ժառանգված և գնահատված գծերը, նոր և շահեկան շունչ են բերում դրանց:

Ներկա ալբոմը, սխալված չենք լինի, եթե անվանենք ամենահարուստը և կատարյալը: Այստեղ ներկայացված են բազմաթիվ մշակումներ, որոնք աչքի են ընկնում իրենց ավարտվածությամբ և գեղեցկությամբ, մի կա-

ընոր հանգամանք, որին հասնելու համար պետք է ունենալ պրոֆեսիոնալ հմտություն գիտելիքներ, բարձր ճաշակ և չափի զգացում, որոնք և առկա են Մնացականյանի ջնորհքի մեջ:

Հուսով ենք, որ երբ մեր նոր գրքերում կօգտագործվեն այս ալբոմում տպագրված Հենրիկ Մնացականյանի նոր տառատեսակները, ապա մենք կլսենք տառային կուլտուրայով հետաքրքրվող ընթերցողների կողմից արտասանած՝ լավ է կարդացվում, հաճելի է ընթերցվում խոսքերը, որոնք և կդառնան իսկական գնահատականը նրա գործի:

Գ. ԽԱՆՋՅԱՆ

ՀՍՍՀ ժող. նկարիչ, ՍՍՀՄ Գեղարվեստի
ակադեմիայի թղթակից-անդամ

Հ Ե Ղ Ի Ն Ա Կ Ի   Կ Ո Ղ Մ Ի Ց

Որակի այս հնգամյակը իր պահանջն է ներկայացրել նաև մեզ՝ տառագիր նկարիչներիս բարձրացնել գրքի կուլտուրան, ձևավորման մակարդակը, պատշաճ ուշադրություն դարձնել պլակատների, ազդագրերի և այլ ձևավորումների էսթետիկական մատուցմանը:

Ալբոմը կազմելիս հիմնականում օգտվել ենք հայկական վիմագրություններից և Մատենադարանի հարուստ ձեռագրային ֆոնդից, մանրակրկիտ ուսումնասիրել պնցյալի մեր տարբեր գրիչների ձեռագրերը, ի մի բերել և կազմել մեսրոպյան տառի էվոլյուցիան 5-րդ դարից մինչև մեր օրերը: Ալբոմը կազմելիս հարմար ենք գտել նաև խիստ ճշտությամբ կատարված շարվածքային տառատեսակները անջատել ավելի ազատ և ոճավոր գեղարվեստական տառատեսակներից, որը հիմնականում ձևավորման համար է, և ներկայացնել առանձին, ալբոմի երկրորդ՝ «Տպագրական տառատեսակներ» բաժնում, որտեղ զետեղված են վերջին տարիներին մեր կողմից մշակված շարվածքային մի շարք տառատեսակներ՝ գեղարվեստական գրականության, ամսագրերի, լրագրերի, բառարանների, ինչպես նաև մանր գործերի տեքստային և վերնագրային շարվածքների համար: Դրանց մի մասը՝ «Հանրագիտարան» (էջ 132, 133, 134, 135), «Մնացականյան» (էջ 148. 149), «Աստղ» (էջ 150, 151), «Ջվարթնոց» (էջ 152, 153, 154), «Լրագրային» (էջ 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147) կոչվող տառատեսակների տառամայրերը պատրաստված և հանձնված են գործածության, իսկ մնացած «Արվեստի» (էջ 155, 156, 157), «Դպրոցական» (էջ 129, 130, 131), «Նոր գիր» (էջ 159) տառատեսակները մշակված և պատրաստ են տառամայրավորման հանձնելու:

Սկսնակ տառագիրներին օժանդակելու նպատակով տալիս ենք որոշ ծանոթություններ ու խորհուրդներ՝ տառերի կառուցման և այն ձևավորումներում ճիշտ օգտագործելու հիմնական օրենքների մասին:

Տառատեսակները միմյանցից տարբերվում են հետևյալ հիմնական հատկանիշներով՝ ուրվագծի բնույթով (կլոր կամ ուղղագծային), ստվարու-

Տառատեսակների բազմաթիվ տարբերակներ ստեղծելու համար կարելի է օգտագործել այս հիմնական գծափակոցները:

թյամբ (կողմերի հարաբերությունը), գծերի ցայտագունությամբ (հիմնական և միացնող գծերի հարաբերությունը), գծափակոցի (պաուչկա) ու ելուստների ձևով, տառամիջին և միջտառային տարածությամբ (երկու տառի միջև ընկած տարածությունը):

Տառատեսակի բնույթը որոշելիս կարևոր է տառի բարձրության և լայնության հարաբերության ճիշտ ընտրելը, որը կարող է շատ տարբեր լինել: Դյուրընթեռնելիության տեսակետից լավագույնը համարվում է 2:3 հարա-

բերությունը, որի հիման վրա էլ կառուցված է տպագրական, տեքստային և տիտղոսաթերթային տառատեսակների կզալի մասը:

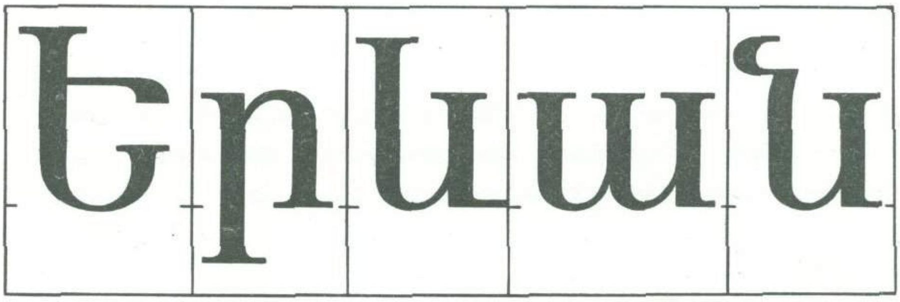
Նվազ կարևոր չէ նաև բառերի կամ վերնագրերի կոմպոզիցիան: Տառերի, բառերի և տողերի հեռավորության մեջ պետք է լինի համապատասխան հարաբերություն: Հայկական տառերի ելուստների շատությունը բավականին դժվարեցնում է ճիշտ որոշելու միջտառային տարածությունները: Այդ դեպքում բառում եղած նույնանման ելուստները կարելի է նկարել տարբեր երկարությամբ՝ լրացնելով դատարկ տարածությունները:

Սուր վերջավորություն ունեցող կամ կլոր տառերը բառամիջում ավելի

փոքր են թվում, չնայած գտնվում են միևնույն տողի վրա: Դրանից խուսափելու համար սուր մասերը նկարում են ավելի երկար, իսկ կլոր մասերը՝ ավելի մեծ աղեղով (դուրս եկող մասի չափը որոշվում է նկարվող տառի մեծությամբ):

Անհամեմատ ավելի մեծ են նկարվող գեղարվեստական տառատեսակներով ձևավորումներ կատարելու հնարավորությունները: Այստ կարելի է ընտրել թե՛ տառի բարձրությունը, թե՛ լայնքը և թե՛ նրանց ելուստների երկարությունը: Անգամ ձևավորումներում, նույն բառի մեջ, ըստ ցանկա-

ցած կոմպոզիցիայի, հնարավոր է տառը նկարել տարբեր մեծության՝ փոխելով բարձրությունը կամ լայնքը, մի բան, որը անհնար է տպագրական տառատեսակներ ստեղծելիս: Տպագրական շարվածքը, բաղկացած լինելով առանձին լիտերներից (տպատառ), հնարավորություն չի տալիս ազատ ընտրելու տառի ցանկացած թեքությունը, լայնքը, բարձրությունը կամ ելուստների երկարությունը:



«Հանրագիտարան» տպագրական տեքստային տառատեսակը նկարված պահանջվող տառամայրային սահմանագծերով:

Ժամանակակից պոլիգրաֆիայում տպագրական եղանակների բազմազանությունը ստիպում է տառատեսակ ստեղծելիս հաշվի առնել նաև տպագրական եղանակը, տպաքանակը, տպագրական թուղթը և այլն: Բարձր տպագրության համար ստեղծված տառատեսակի նուրբ մազա-

Գրոտեսկային տառերը նկարելիս նրանց միացման տեղերը արվում է ավելի բարակ, քան հիմնական գծերը:

գծերը, տեխնիկական որոշ պրոցեսներով անցնելուց հետո, հարթ տպագրության ժամանակ կորչում են և տառաձևը աղավաղվելով կորցնում է իր գեղարվեստական արժեքն ու դառնում անընթեռնելի: Ուստի հարթ տպագրության, բազմատիրաժ գրքերի և փափուկ թղթերի վրա տպագրվող լրագրերի համար պետք է ստեղծել ավելի դիմացկուն տառատեսակներ:

Միանման լայնություն ունեցող կլորագծերը՝ համեմատած ուղղահայաց գծերին, նայվում են բարակ, որի համար նկարվում են ավելի հաստ:

Տպագրական տառատեսակները, ըստ օգտագործման նպատակի, բաժանվում են չորս հիմնական խմբի. Տեքստային՝ օգտագործվում է տեքստային շարվածքի համար: Տիտղոսային՝ հիմնականում գրքի շապիկներ, տիտղոսաթերթեր և բազմատեսակ վերնագրեր շարելու համար: Մանր գործերի՝ (ակցիդենտի) հրավիրատոմսերի, դիպլոմների, բլանկների, պիտակների, հայտարարությունների և այլ մանր ու բազմազան գործերի շարվածքների համար և վերջապես կազմային, որն օգտագործվում է գրքի կազմերի ձևավորման համար:

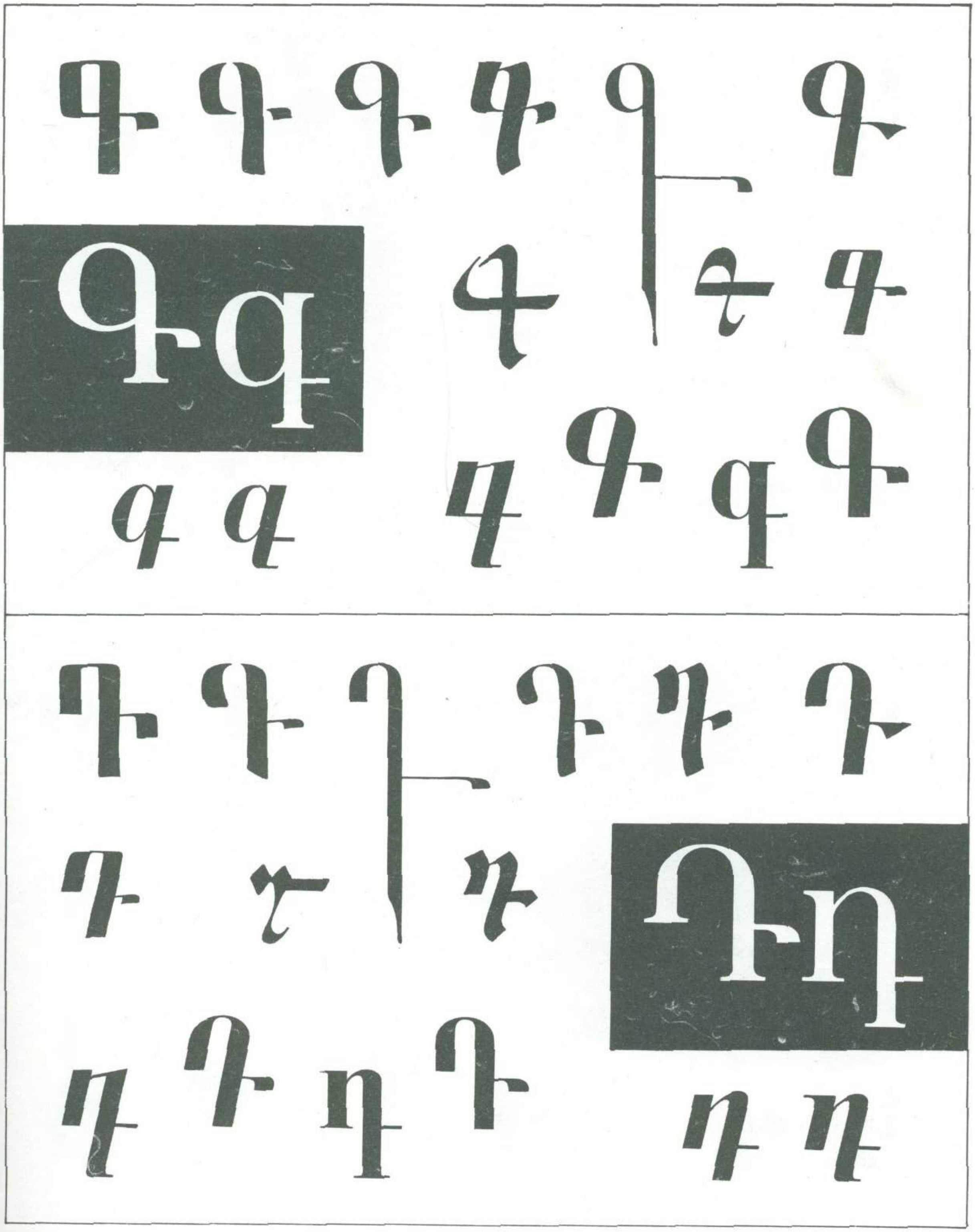
Մեր ժամանակներում տառատեսակի նկարման մեթոդիկայում կարելի է նշել երկու գլխավոր ուղղություն.

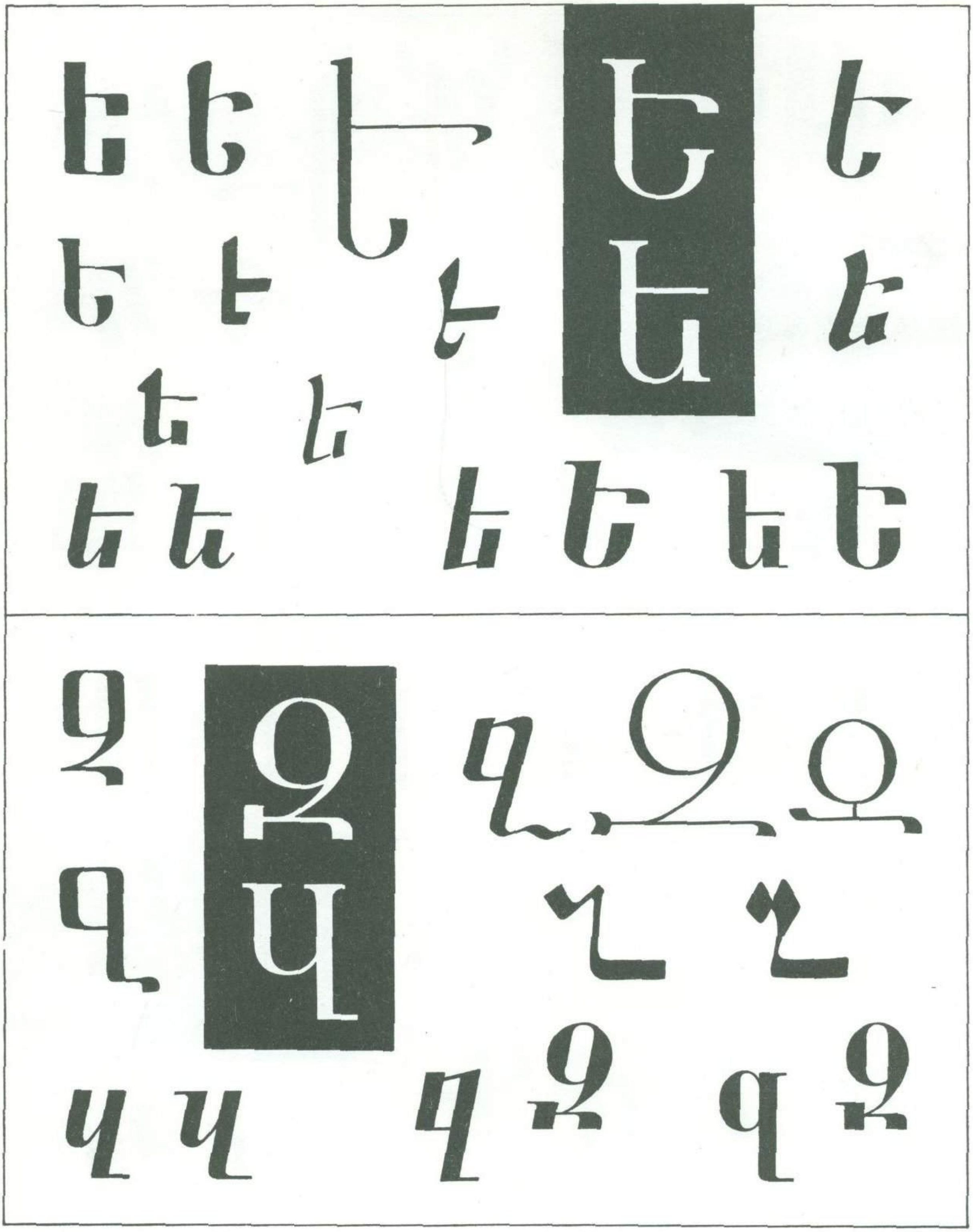
1. Շարվածքային տեխնիկային համապատասխան գրաֆիկական խիստ ճշտությամբ կատարված:

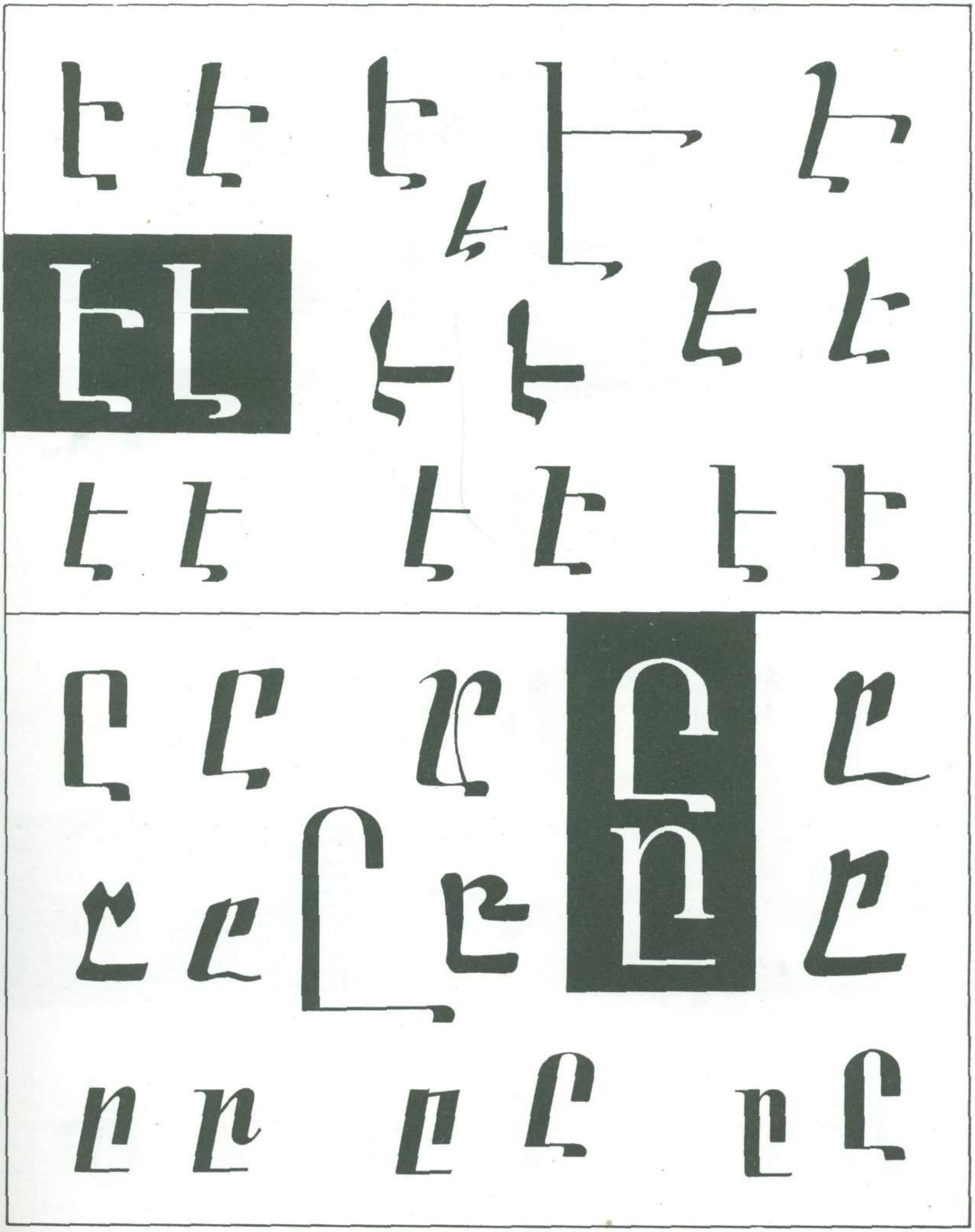
2. Էսքիզային՝ ոչ խիստ, ճեպագիր, միաժամանակ իր բնույթով արտահայտիչ և մոտ է գրքի ապատ կատարված նկարազարդումներին:

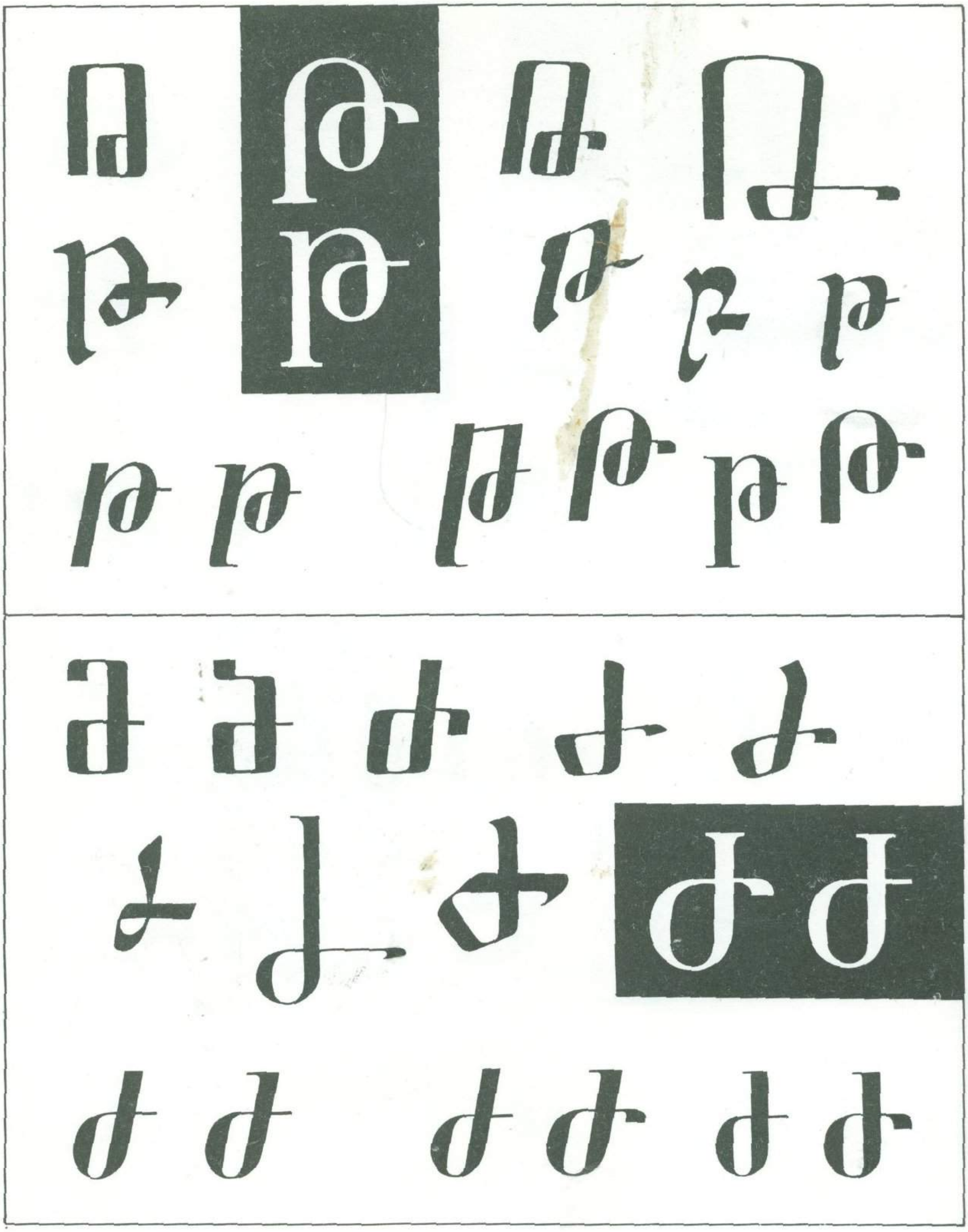
Ալբոմն այս օգտակար կլինի ոչ միայն տառագիր և ձևավորող նկարիչներին, այլև ուսանողներին, աշակերտներին, ակումբների, արվեստի տների և մշակույթի պալատների համապատասխան աշխատողներին, ընդհանրապես՝ տառային կուլտուրայով զբաղվող յուրաքանչյուրին:

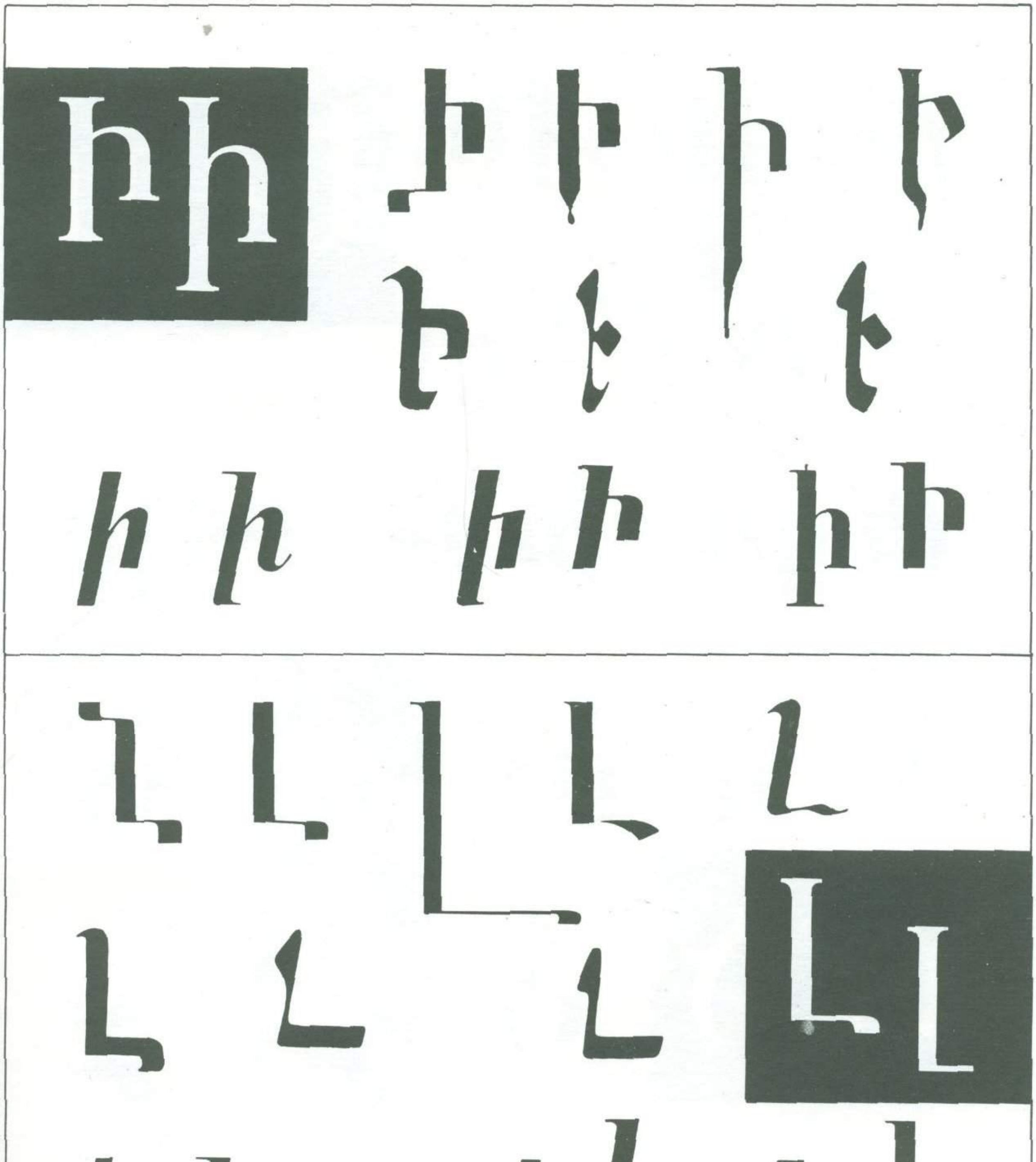
աԱ
Բբ


Գգ
Դդ



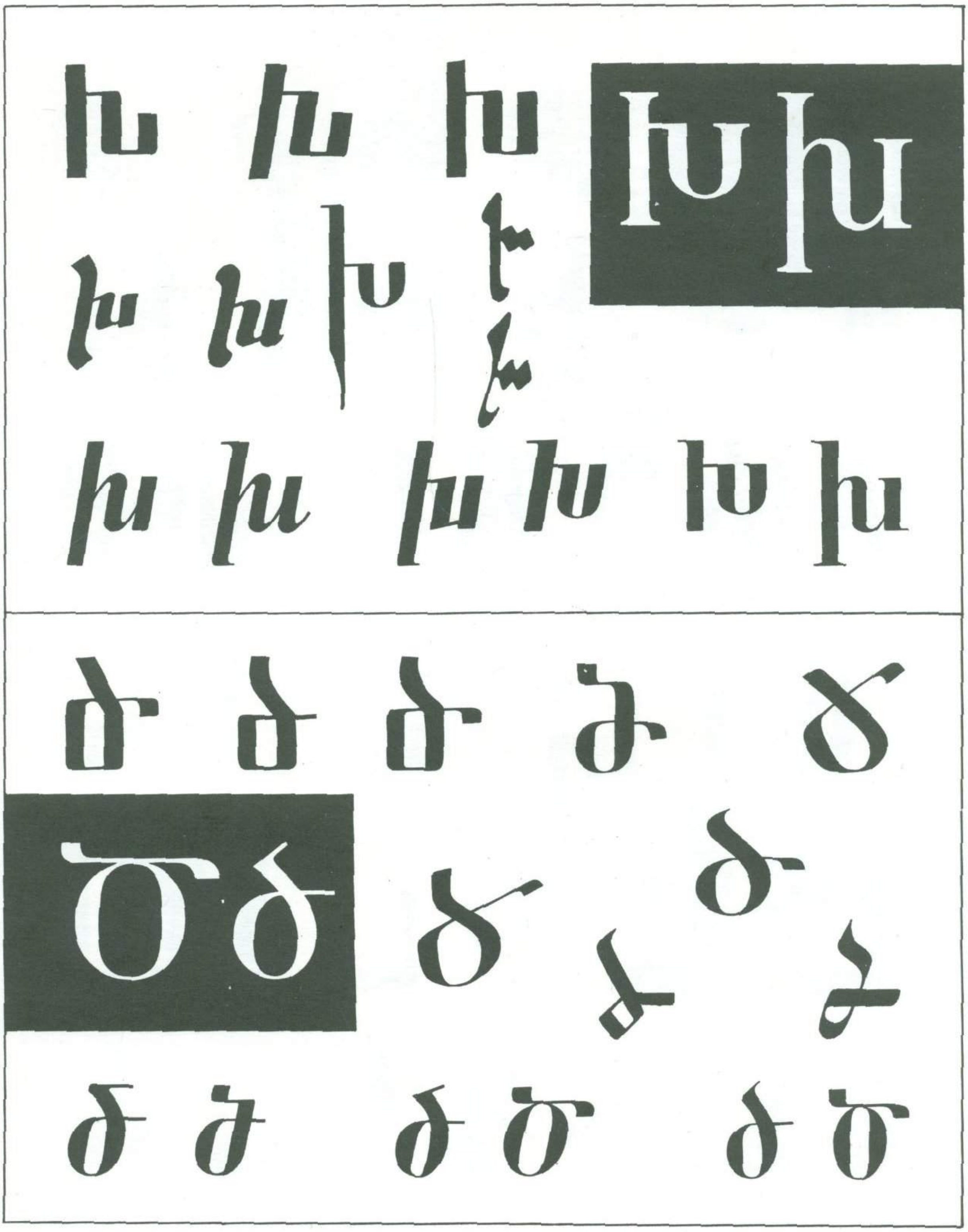


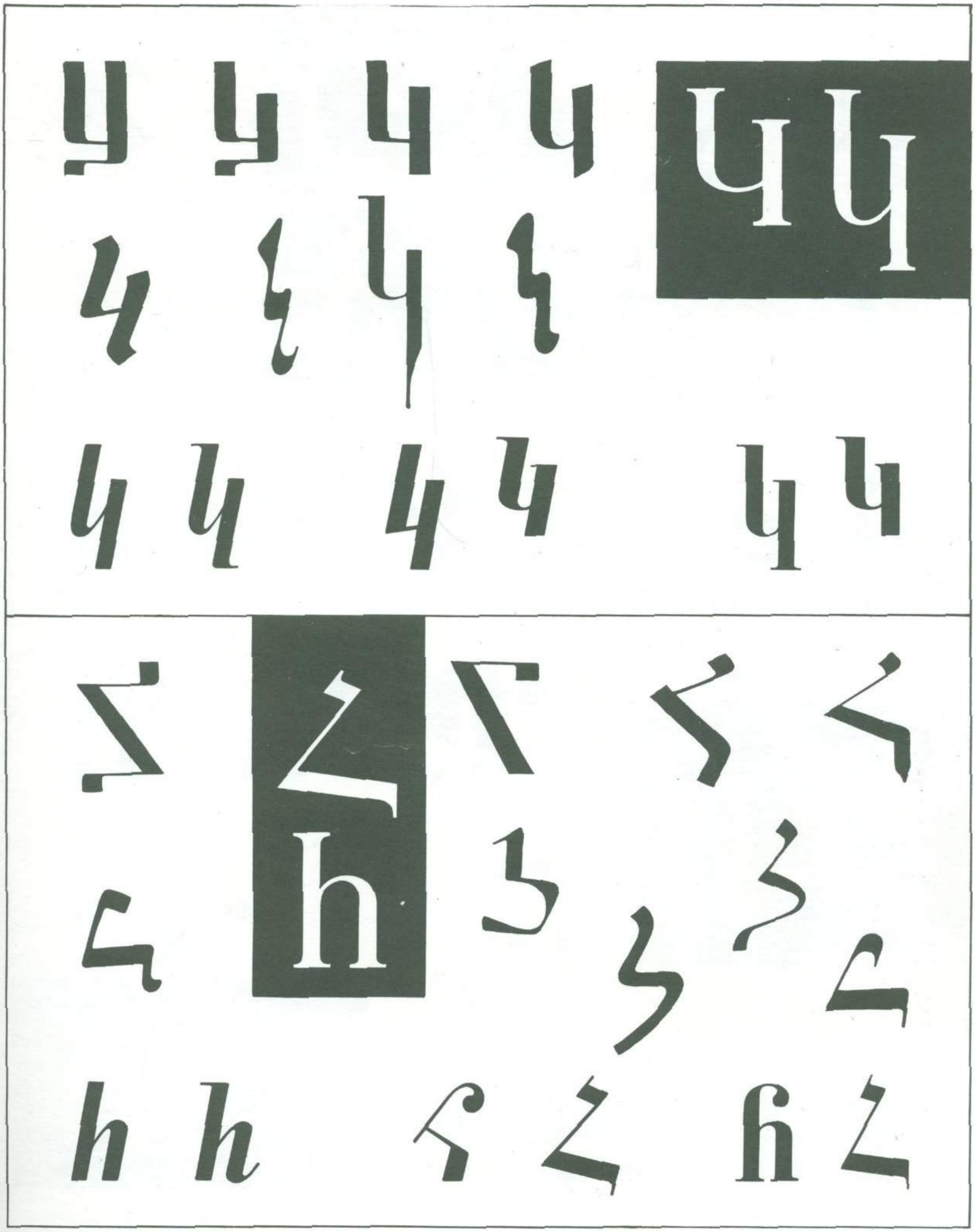


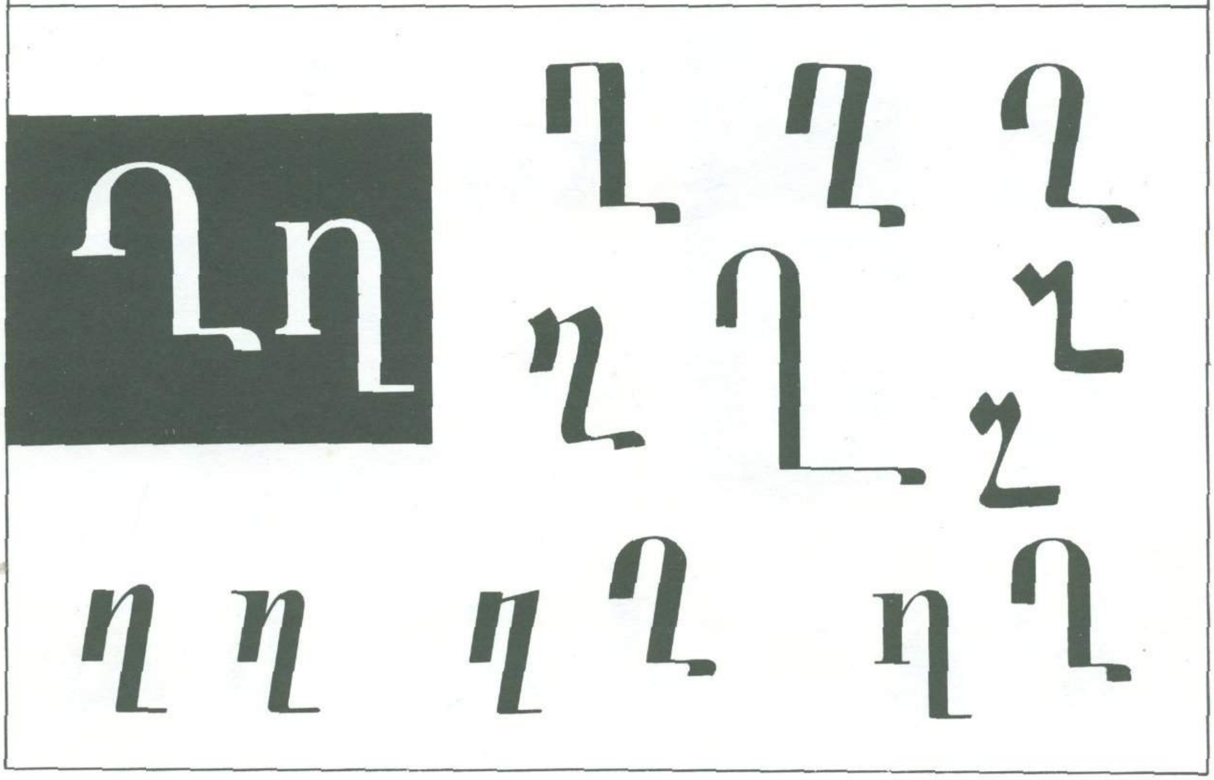


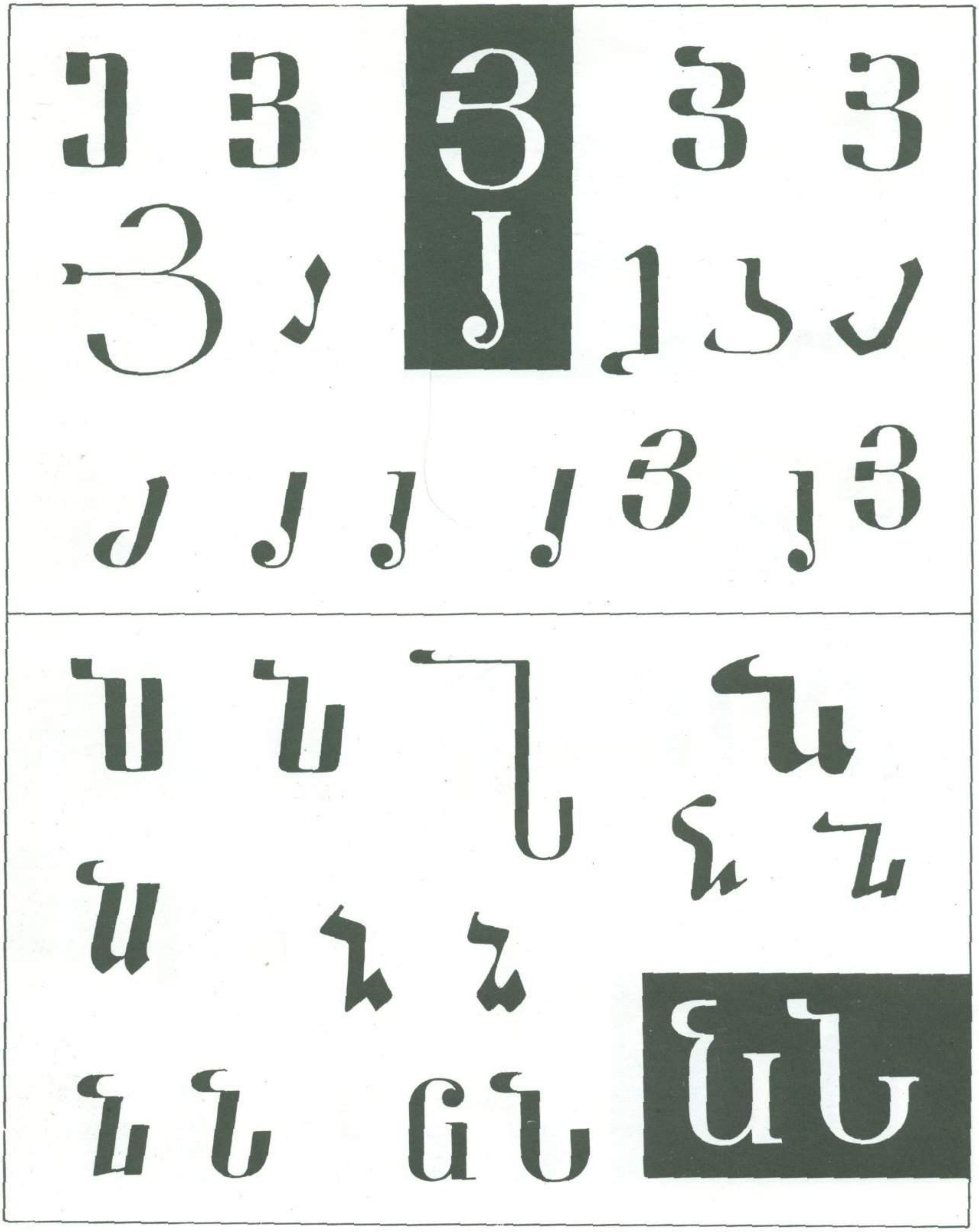
3384

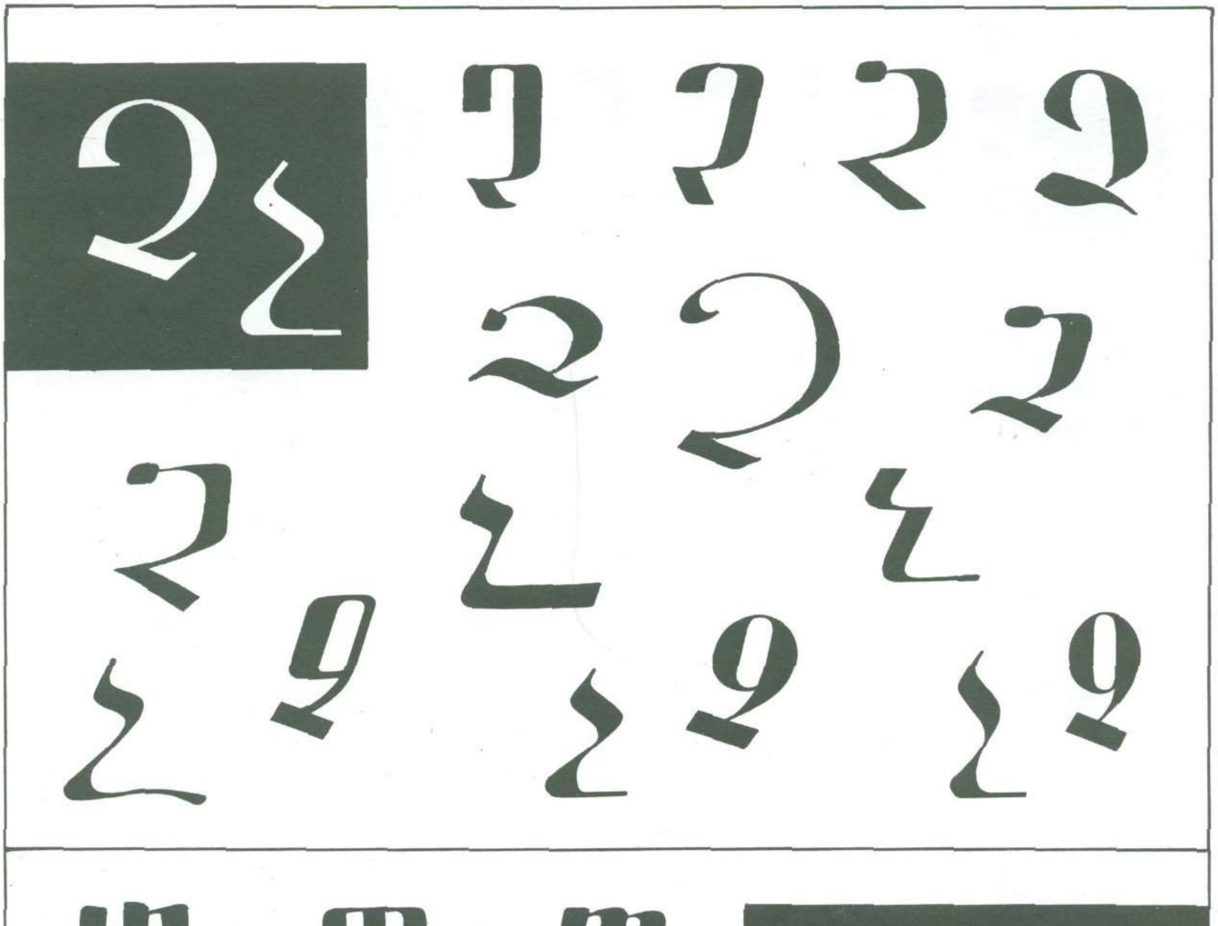
Институт Геологических Наук
Библиотека

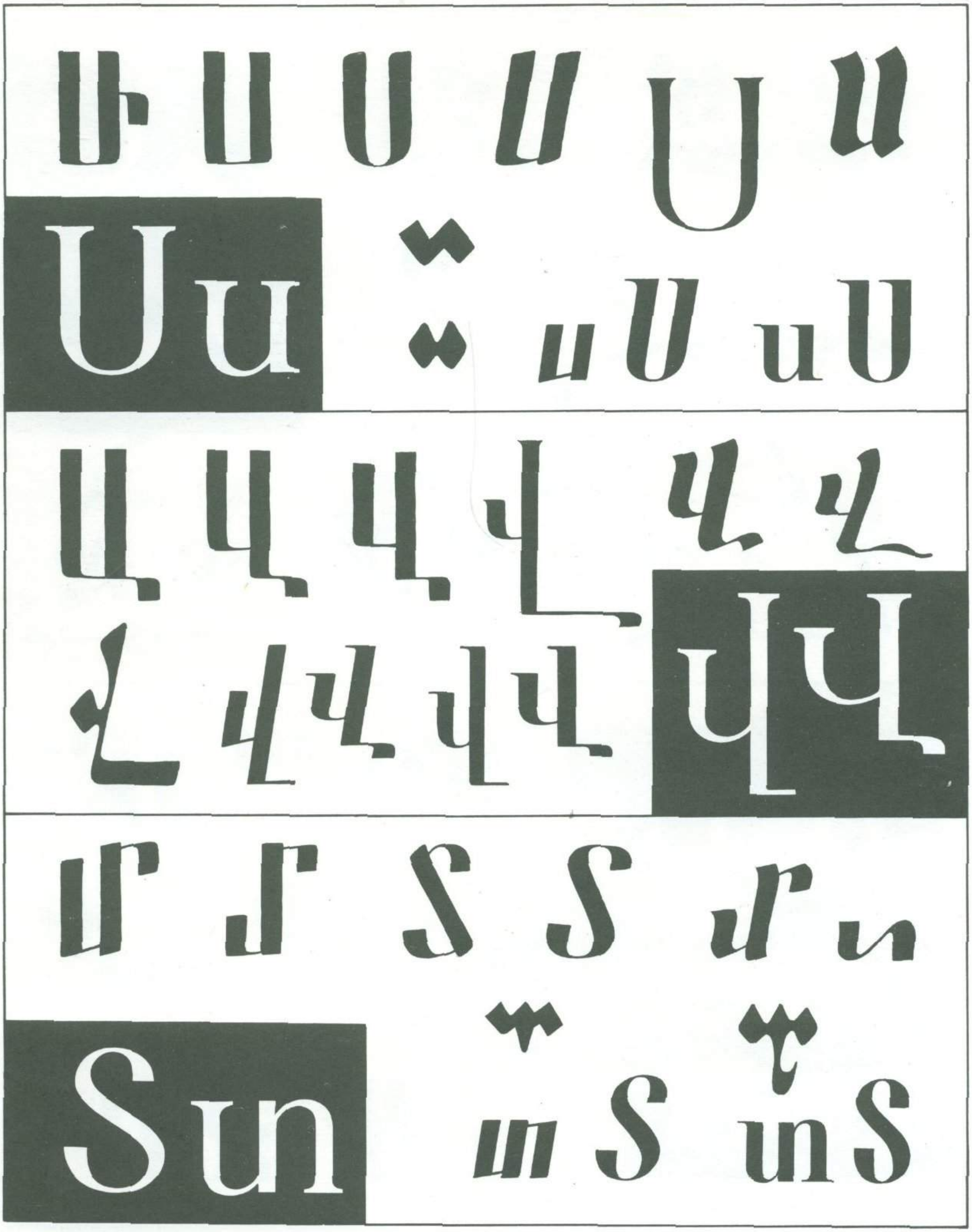


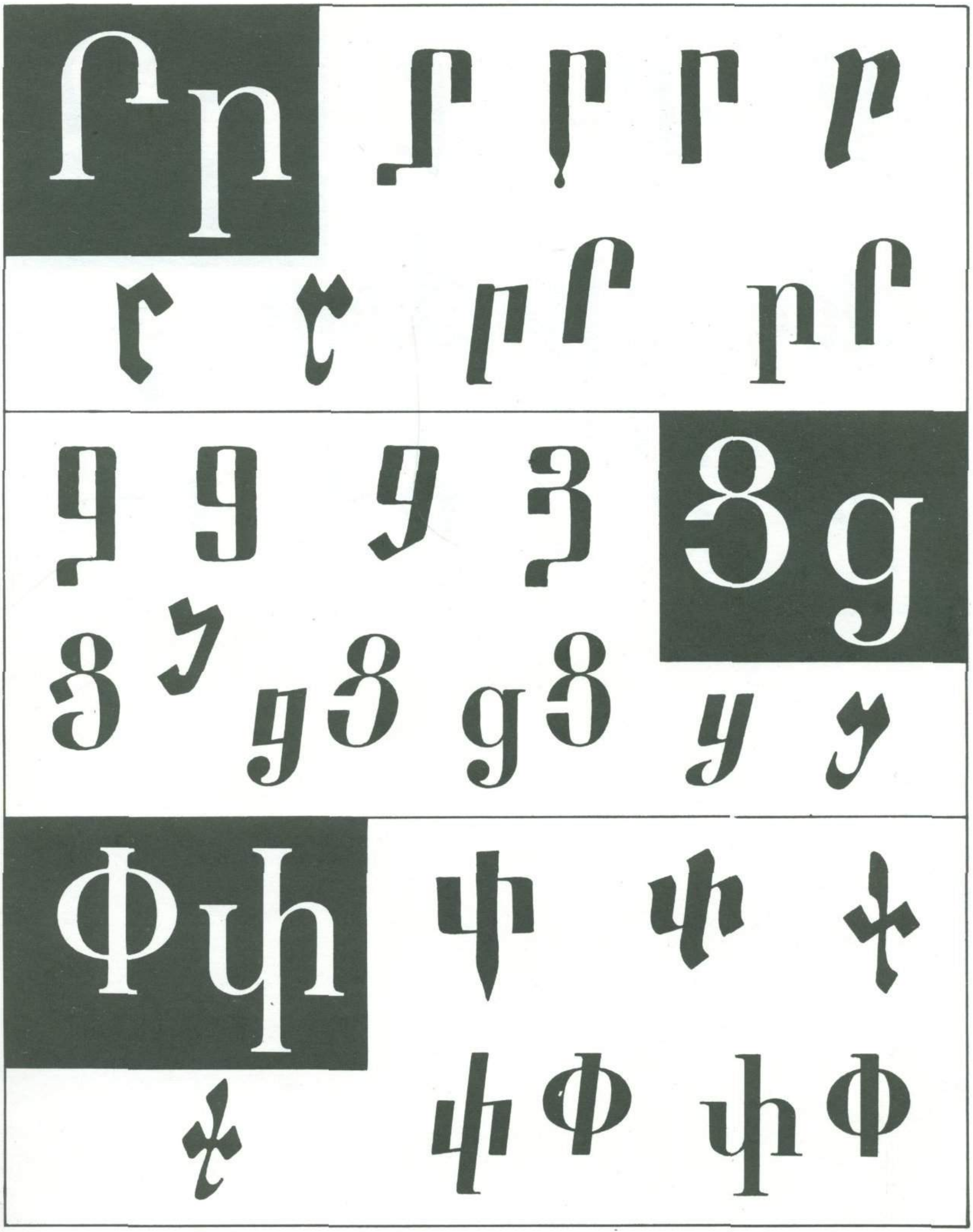


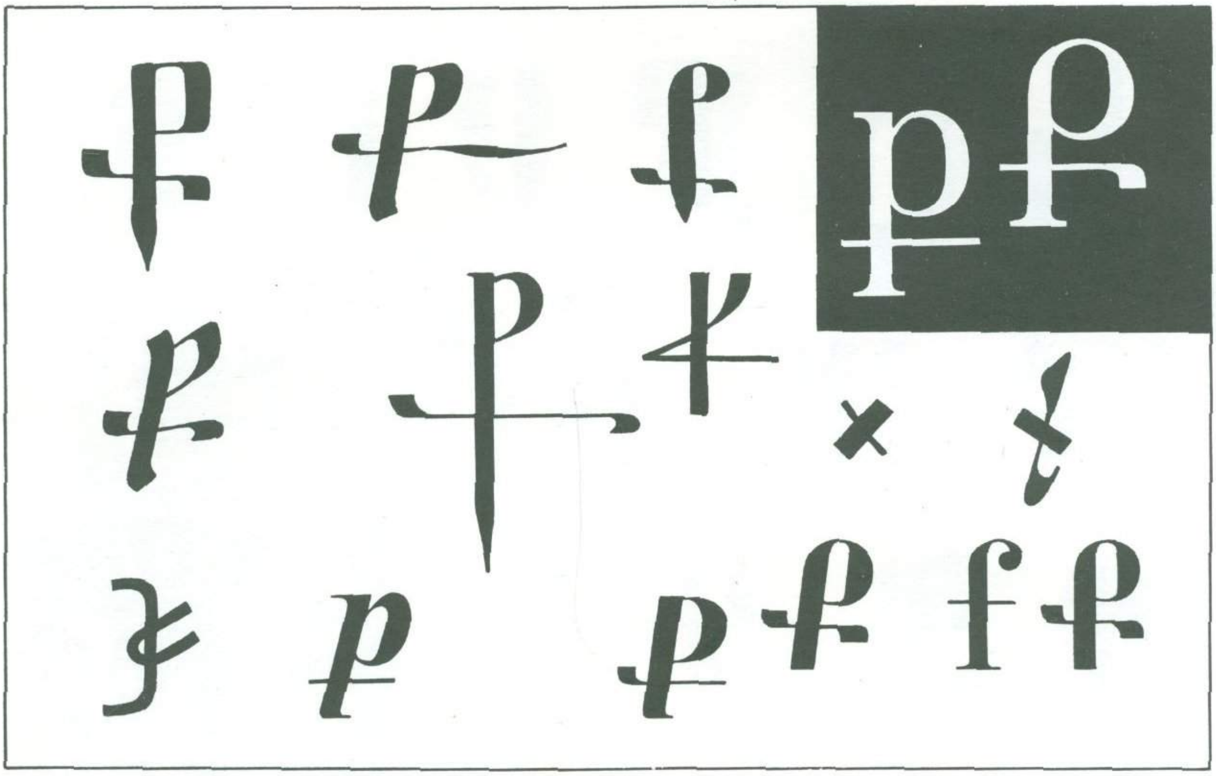





Ձ ձ
Պ պ


Սս
Վվ
Տտ


Ր ր
Ց ց
Փ փ



ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՏԱՌԱՏԵՍԱԿՆԵՐ

ԱԲԳԴԵ
ԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁ
ՂՃՄՅՆՇ
ՈՉՊՋՌՍ
ՎՏՐՑՒ
ՓՔՕՖ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍ
ՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍ
ՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռ
սվտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռ
սվտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

Ա Բ Գ Ե Դ

Է Զ Ը Թ Ժ

Ի Լ Խ Կ Ծ

Ղ Ձ Մ Ճ

ԱԲԵԳԴԷԶԸԺԹԻԽ

Ո Չ Ն Հ Պ

Ճ Մ Ջ Ռ Վ

Ձ Ր Տ Ւ Ց

Ք Փ Ֆ Օ

ԾԿՂՄՅՆՈՇՊՌՎՏ

Ա Բ Գ Դ Ե

Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ

Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ

Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ

Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց

Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե

Զ Է Ը Թ Ժ

Ի Լ Խ Ծ Կ

Հ Ձ Ղ Ճ Մ

Յ Ն Շ Ո Չ

Պ Ջ Ռ Ս Վ

Տ Ր Ց Ւ Փ

Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ

Է Ը Թ Ժ Ի Լ

Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ

Ճ Մ Յ Ն Շ Ո

Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ

Տ Ր Ց Ւ Փ Ք

Օ Ֆ

1 2 3 4

5 6 7 8 9 0

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ

ԶՎԱՐԹՆՈՑ

ՄԱՆՐԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՆՈՒՐՋ

ԱՐՎԵՍՏ

Ա Բ Զ Գ Դ

Ը Ե Ժ Ի Ռ Թ Լ Ծ Կ

Խ Ղ Հ Մ Յ Ձ Ո Ճ

Ճ Ն Պ Ջ Ռ Ս Տ Վ

Ր Ց Ո Ւ Չ Ք

Փ Ք Օ

Ա Բ Գ Դ

Ե Զ Է Ը Թ

Ժ Ի Լ Խ Ծ

Կ Հ Ձ Ղ Ճ

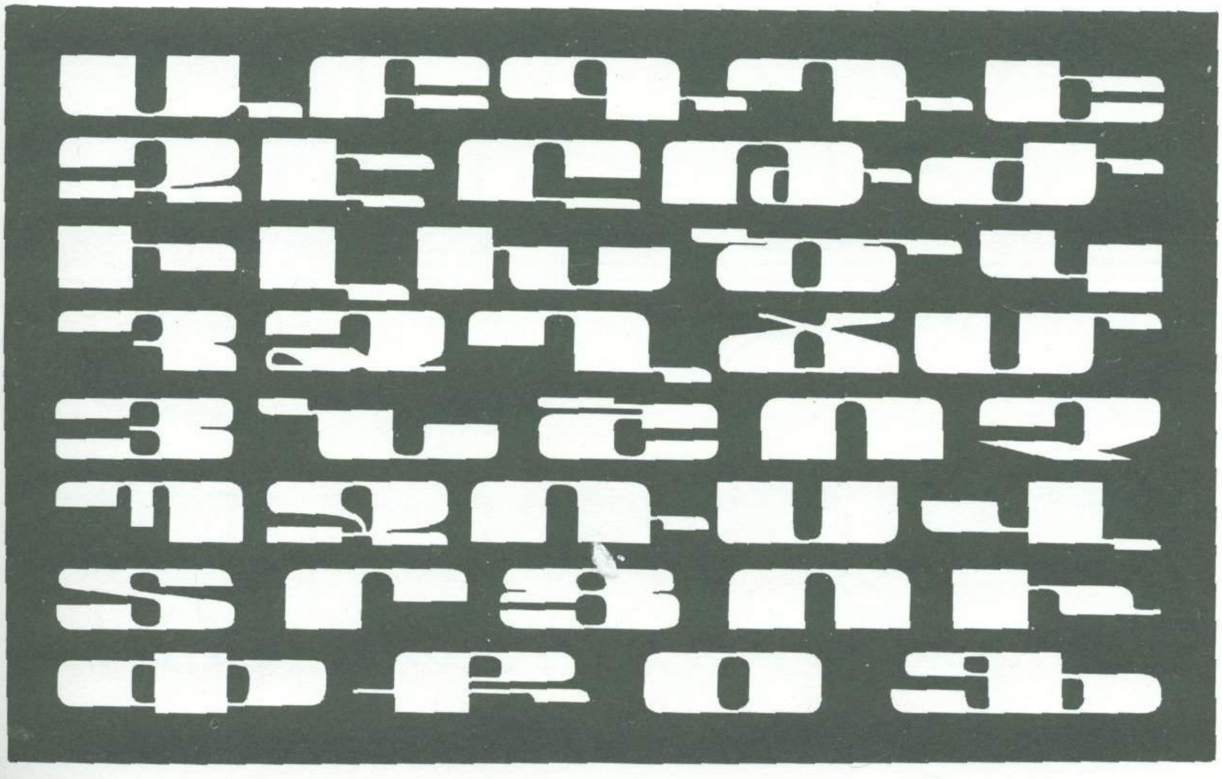
Մ Յ Ն Շ Ո

Չ Պ Ջ Ռ Ս

Վ Տ Ր Ց Ւ

Փ Ք Օ Ֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸ
ԹԺԻԼԽԾԿՀ
ՁՂՃՄՅՆՇՈ
ՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

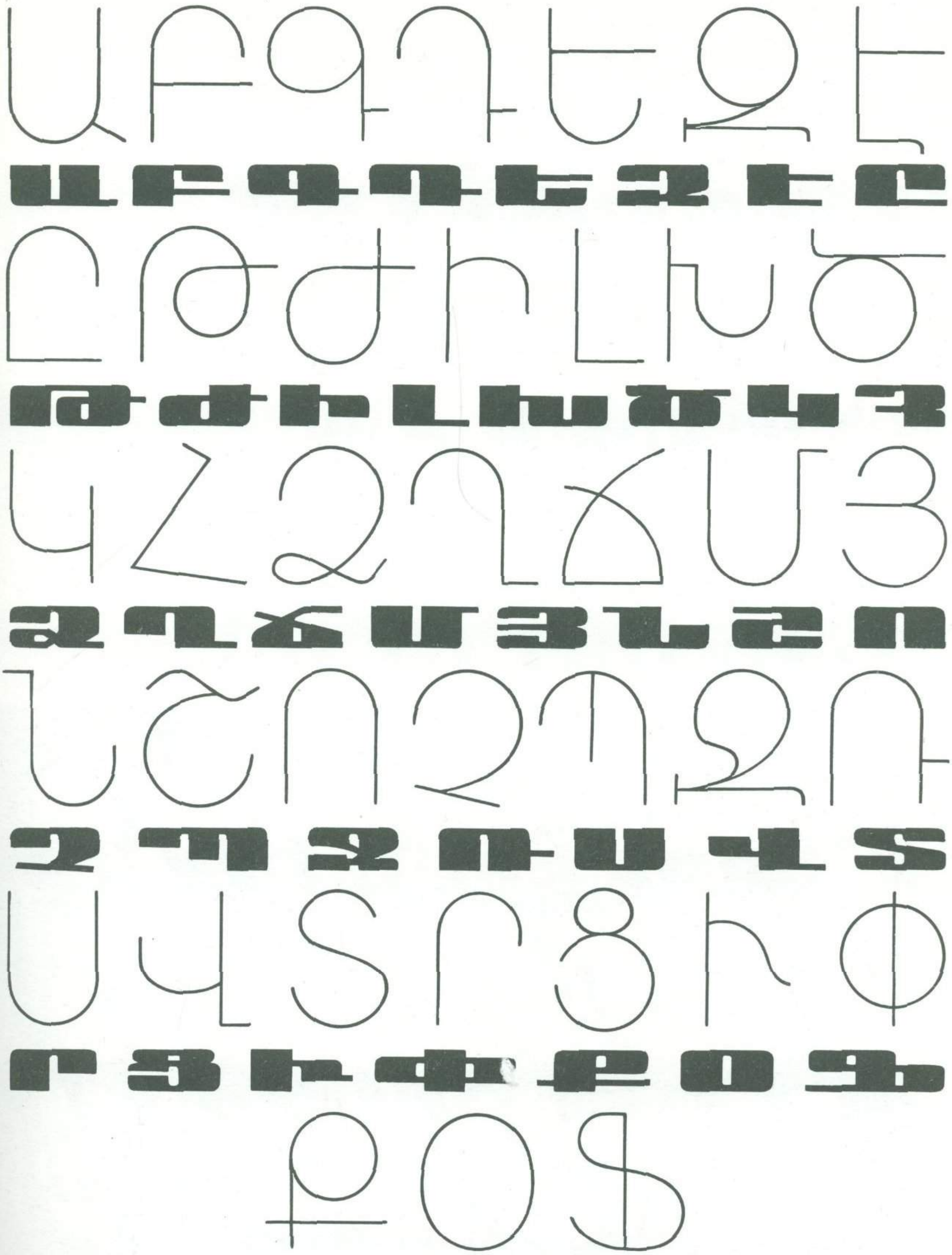


ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ
ՒՓՔՕՖ

1234567890

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԱՆՈՒՐՋ ԳԻՐՔ
ԳԱՎԱՌ ՃԵՊԸՆԹԱՑ
ԵՐԳ ԵՐԵՎԱՆ



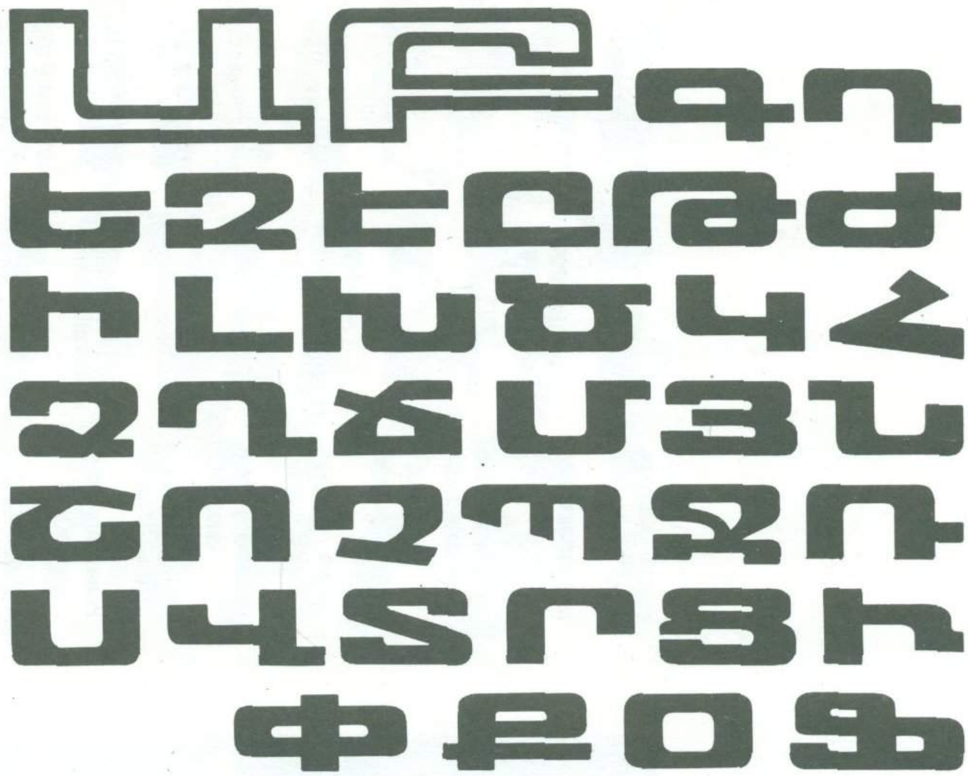
Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ
Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

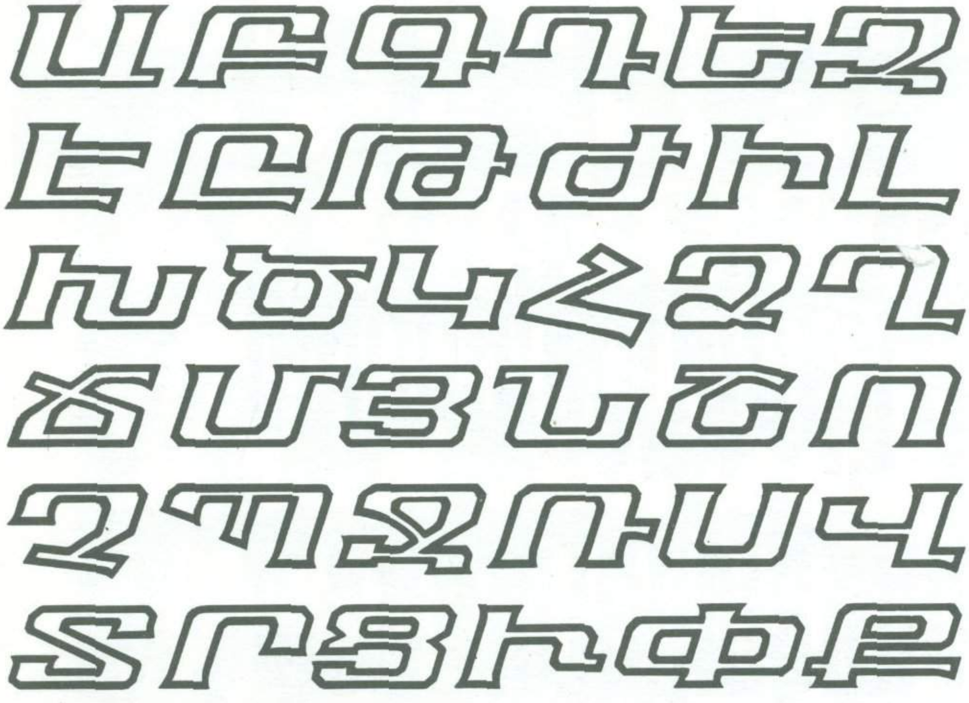
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ
Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

աբգդեզէըթժ

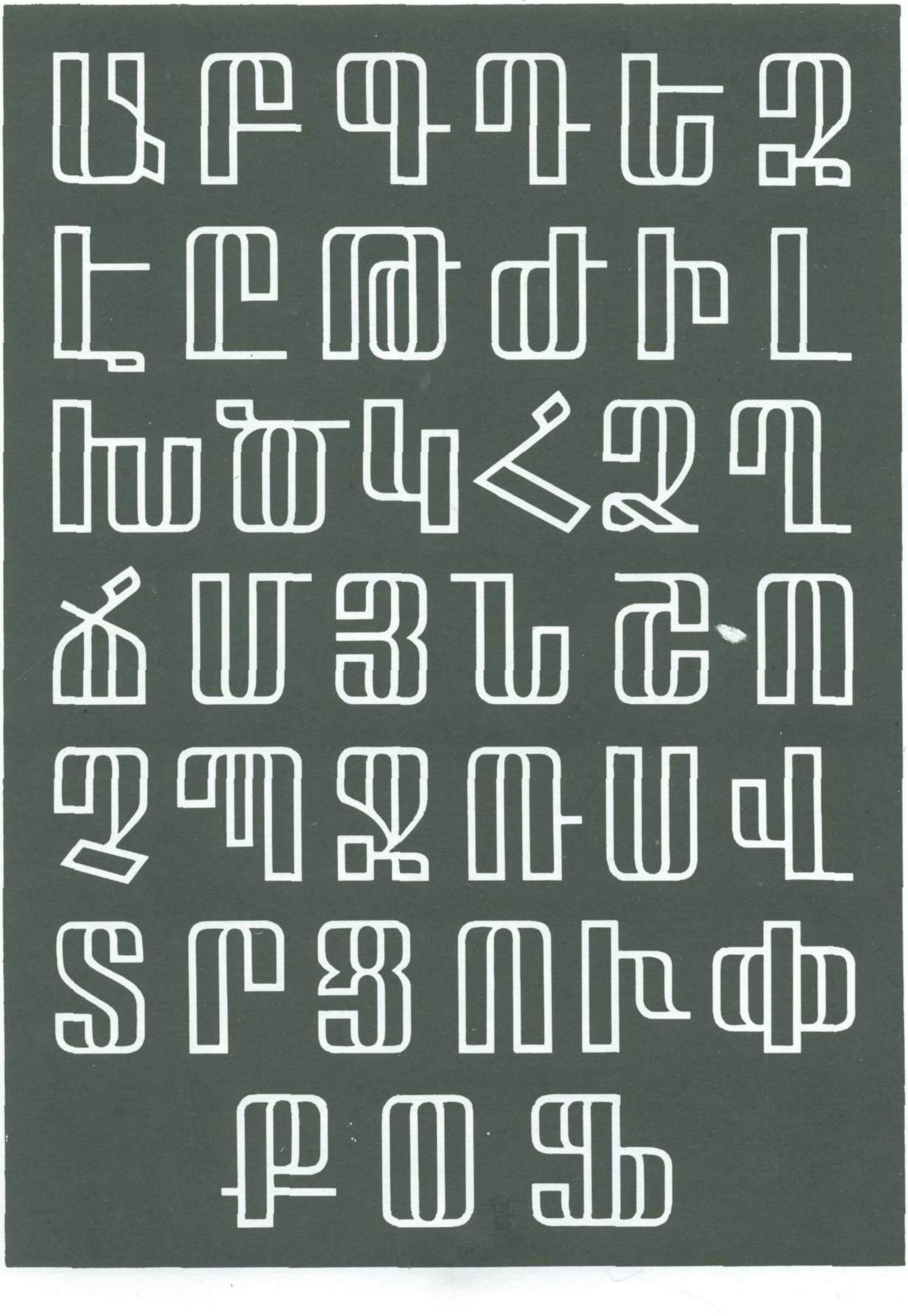
աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմ
յնշոչպջռսվտրցւփքևօֆ


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

ԱԲԳԴ
ԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀ
ՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌ
ՍՎՏՐՑՒ
ՓՔՕՖ

ԱԲԳԴԵԶ
ԷԸԹԺԻԼ
ԽԾԿՀՁՂ
ՃՄՅՆՇՈ
ՉՊՋՌՍՎ
ՏՐՑՒՓՔ
ՕՖ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ո Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸ

ԹԺԻԼԽԾԿՀ

ՁՂՃՄՅՆՇՈՉ

ՊՋՌՍՎՏՐՑՒ

ՓՔՕՖ

123456780

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Աա Բբ Գգ Դդ Եե Զզ

Էէ Ըը Թթ Ժժ Իի Լլ

Խխ Ծծ Կկ Հհ Ձձ Ղղ

Ճճ Մմ Յյ Նն Շշ Ոո

Չչ Պպ Ջջ Ռռ Սս Վվ

Տտ Րր Ցց Ււ Փփ Քք

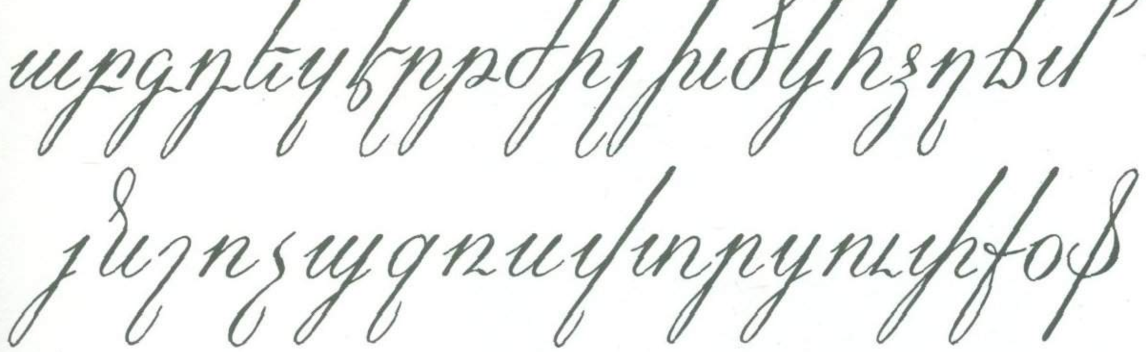
Եվ և Օօ Ֆֆ

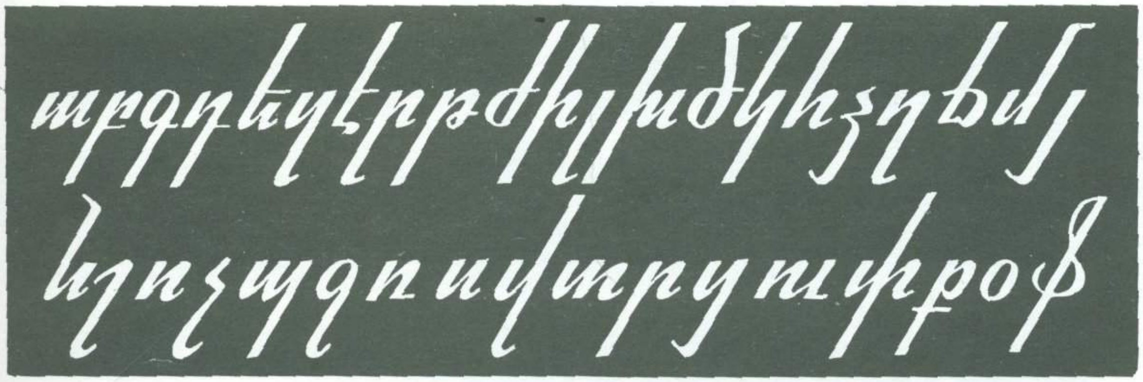
Ամեն պտուղ իր համն ու հոտն ունի։

Սիրի՛ր ու կե՛ր բոլոր պտուղները։

Աշնան ամիսներն են՝ սեպտեմբեր,
հոկտեմբեր, նոյեմբեր։

ԱՅԲԲԵՆԱՐԱՆ


աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմ
յնշոչպջռսվտրցուփքօֆ


աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյ
նշոչպջռսվտրցուփքօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋ
ՌՍՎՏՐՑՈՒՓՔՕՖ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՈՒՓՔՕՖ

Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ
Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս
Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸ
ԹԺԻԼԽԾԿՀ
ՁՂՃՄՅՆՇՈ
ՉՊՋՌՍՎՏ
ՐՑՒՓՔՕՖ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏ
ՐՑՒՓՔՕՖ

1234567890

ՀԱՅԱՍՏԱՆ ՈՒՍԱՆՈՂ
ԴԻՄԱԿ ՕՖՍԵԹ ԳԻՐՔ
ՃԵՊԸՆԹԱՑ ՀԵՂԻՆԱԿ
ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջ
ռսվտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

1234567890

Սովետական Հայաստան գիր
ճեպընթաց անուրջ հեղինակ
բանաստեղծություն օֆսեթ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ

Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ

Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ

Տ Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշոչպջռսվտրց
ւփքևօֆ ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ 1234567890

Սովետական Հայաստան

գիրք

Սովետական Հայաստան գիրք Էջմիածին
բանաստեղծություն դիմակահանդես ճեպ
ընթաց երգեցողություն անուրջ ուսանող

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի
Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե

Զ Է Ը Թ Ժ

Ի Լ Խ Ծ Կ

Հ Ձ Ղ Ճ Մ

Յ Ն Շ Ո Չ

Պ Ջ Ռ Ս Վ

Տ Ր Ց Ւ Փ

Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց ՈՒ Ւ Փ Ք Օ Ֆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ
ջ ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ
Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

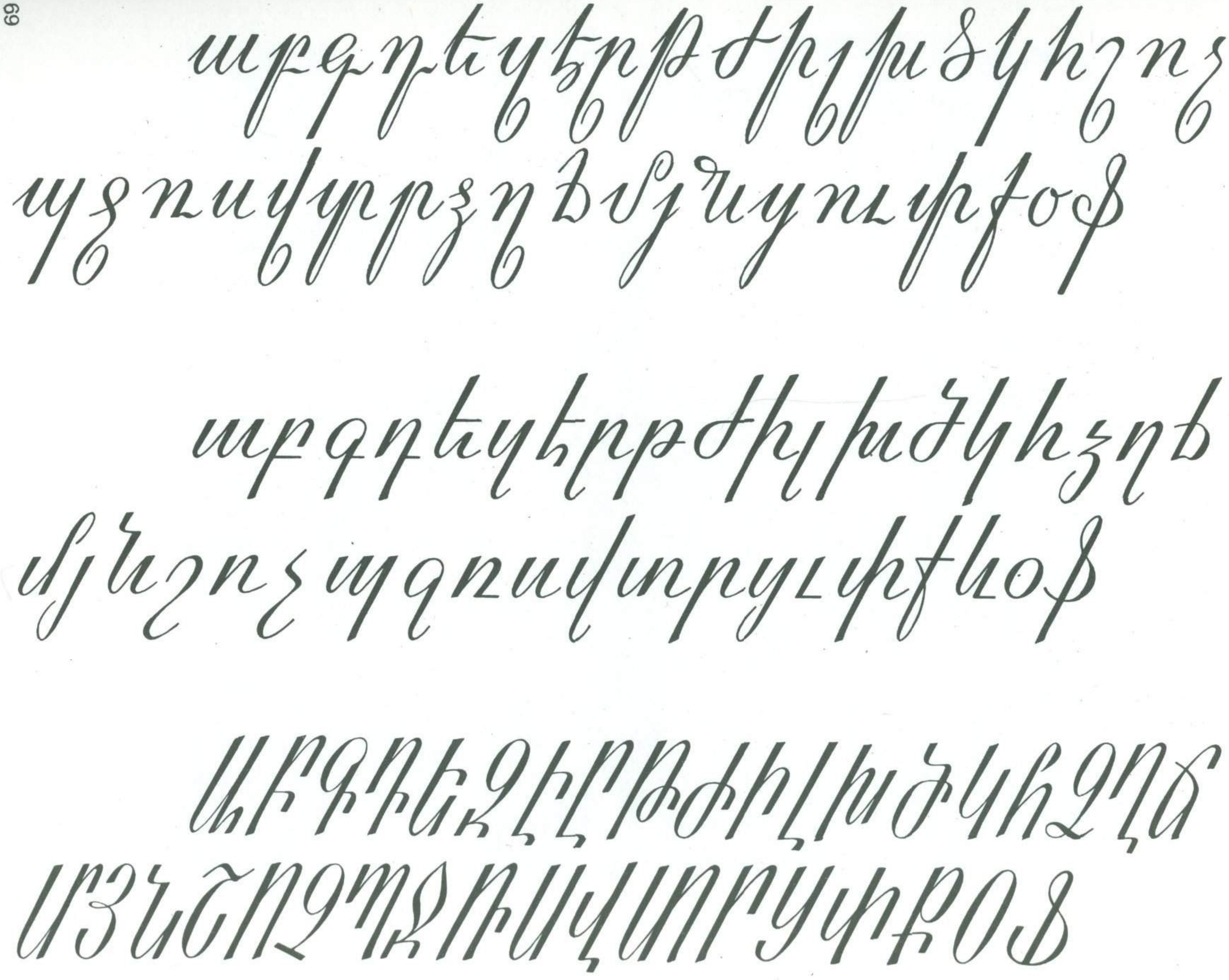
Աբգդեզէըթ
ժիլխծկհձղճ
մյնշոչպջռս
վտրցւփքօֆ

ա բ գ դ ե զ է ը
թ ժ ի լ խ ծ կ հ
ձ ղ ճ մ յ ն շ ո
չ պ ջ ռ ս վ տ ր
ց ւ փ ք և օ ֆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ ծ կ հ ձ ղ ճ
մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն
շ ո չ պ ջ ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ



ա բ գ դ ե զ է ը

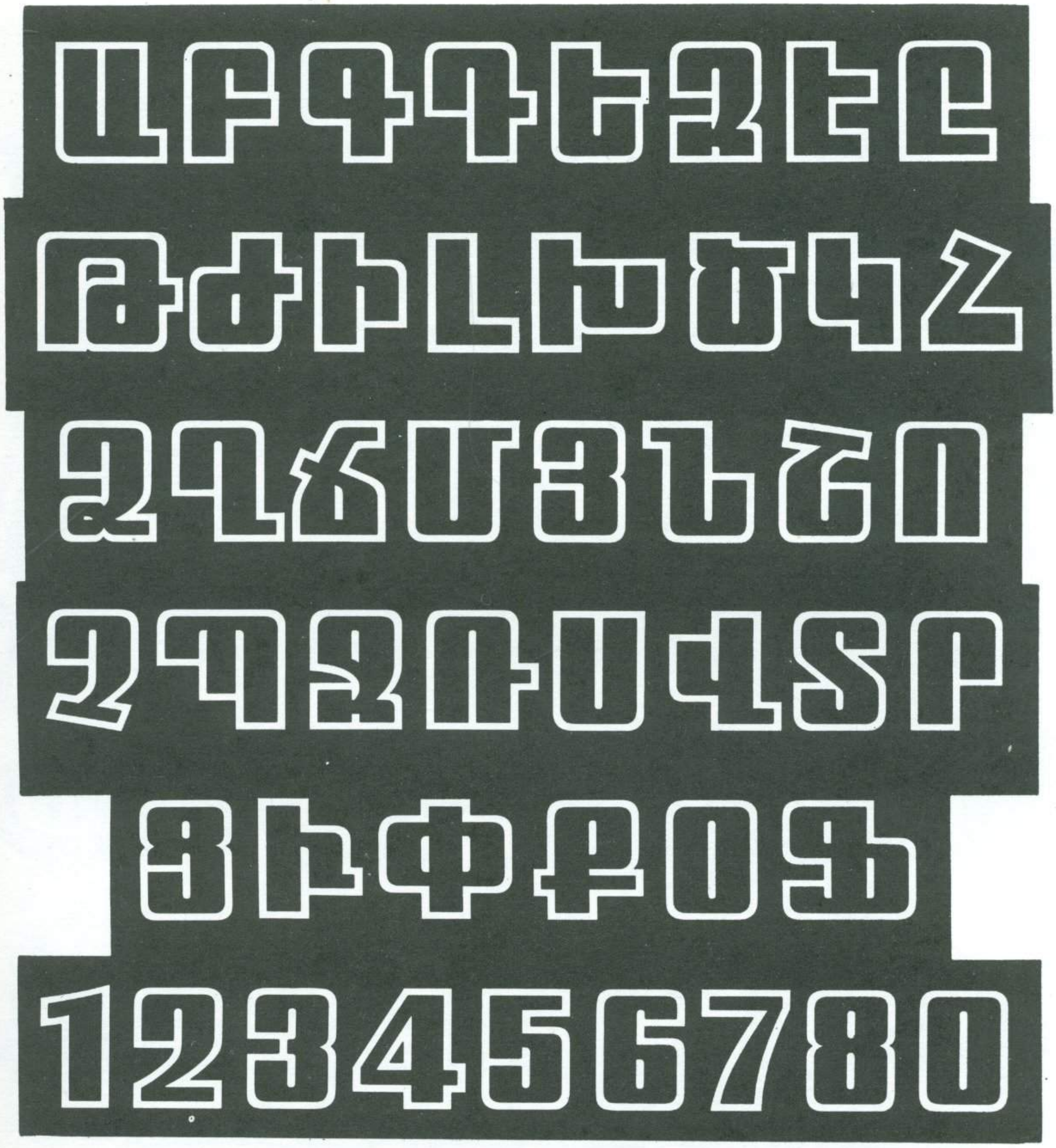
թ ժ ի լ խ ծ կ հ

ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ

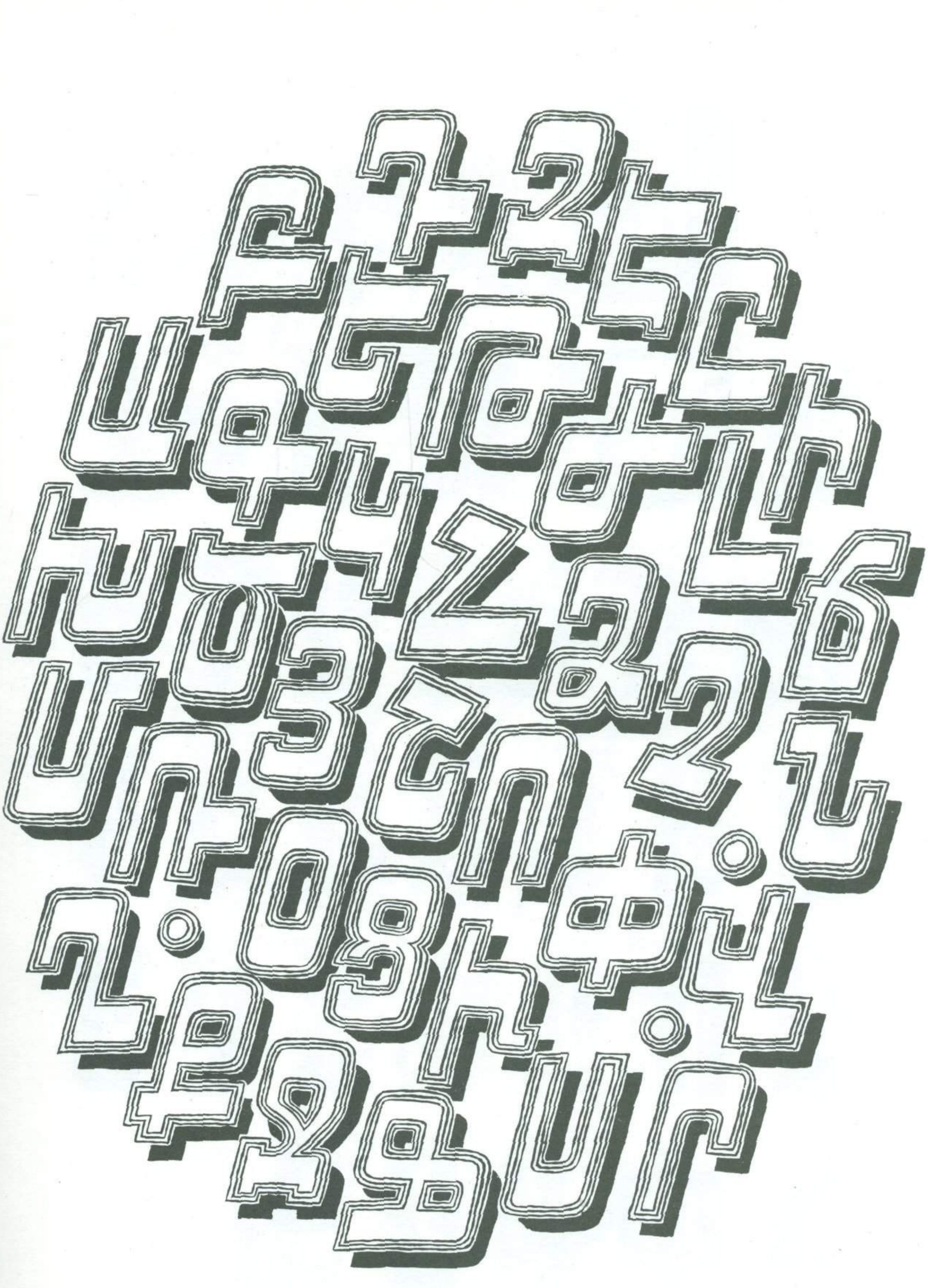
պ ջ ռ ս վ տ ր ց

ւ փ ք և օ ֆ

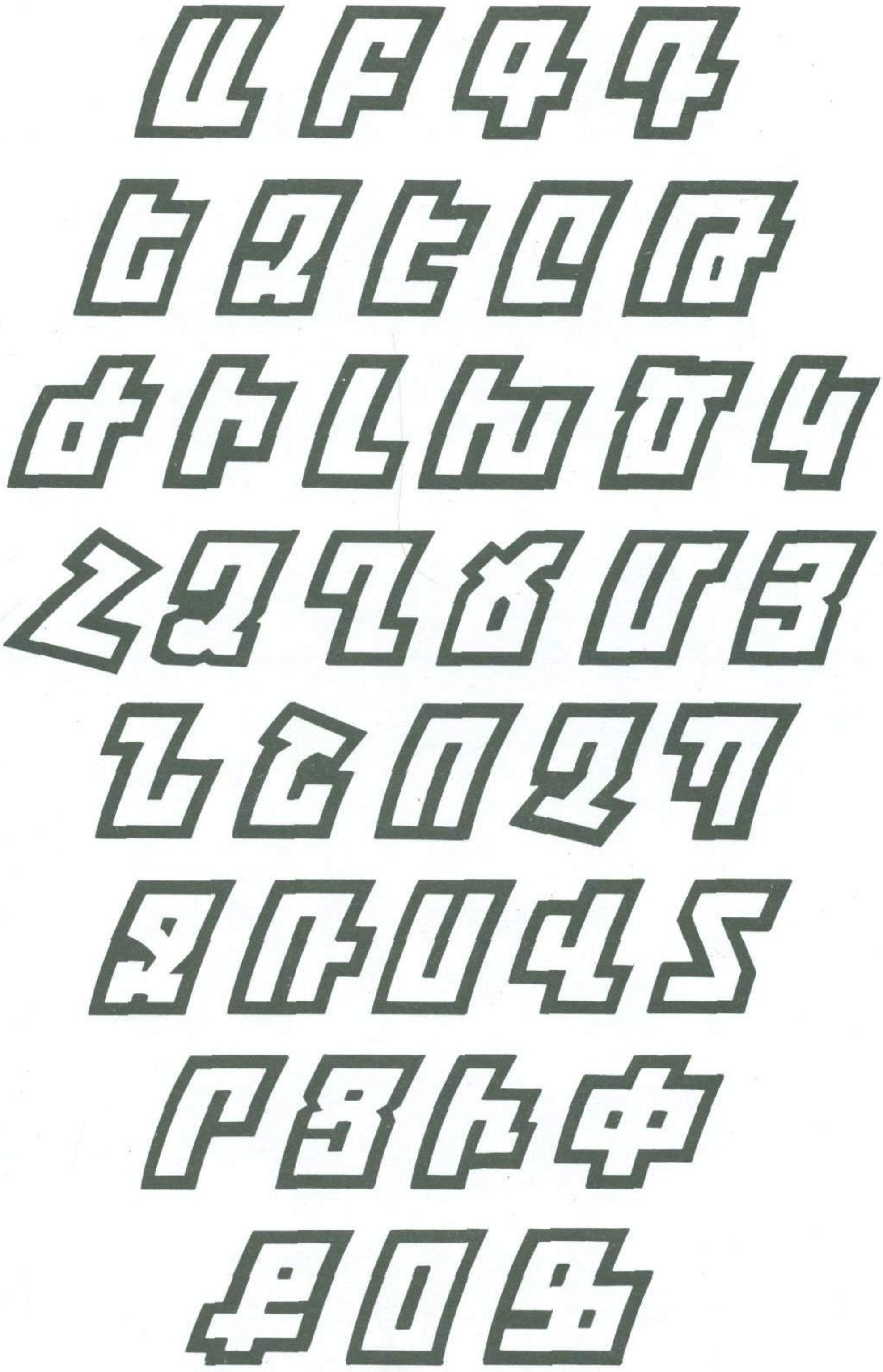
1 2 3 4 5 6 7 8 0


ԱԲԳԴԵԶԷԸ
ԹԺԻԼԽԾԿՀ
ՁՂՃՄՅՆՇՈ
ՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ
123456780

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ
Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0



Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ



ԱԲԳԴԵԶԷ
ԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌ
ՍՎՏՐՑՒՓ
ՔՕՖ

ա բ գ դ ե զ

է ը թ ժ ի

լ խ ծ կ հ ձ

ղ ճ մ յ ն

շ ո չ պ ջ ռ

ս վ տ ր ց

ւ փ ք և օ ֆ

ԱԲԳԴԵԶԷ

ԸԹԺԻԼԽԾ

ԿՀՁՂՃՄՅ

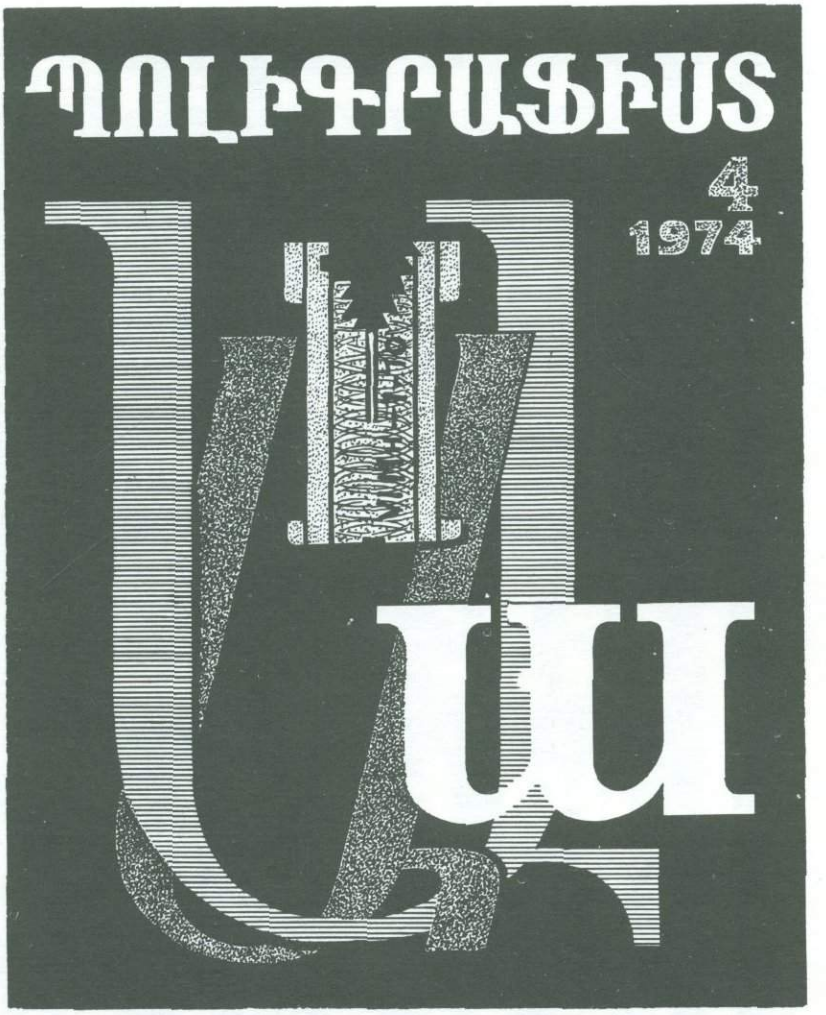
ՆՇՈՉՊՋՌ

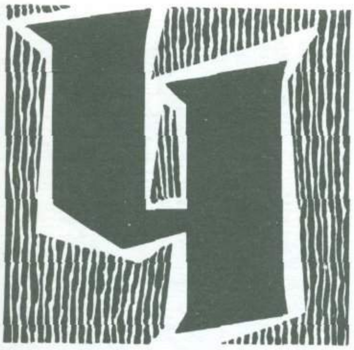
ՍՎՏՐՑՒՓ

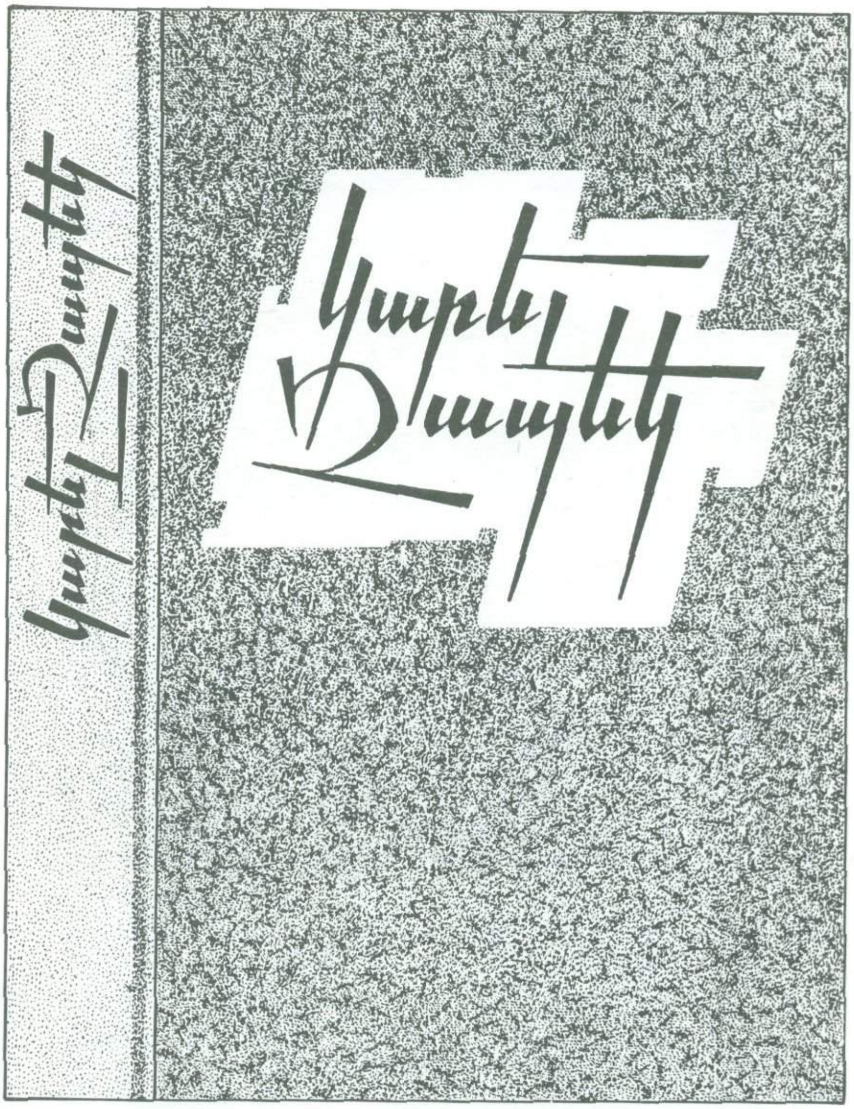
ՔՕՖ

Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ Մ
Յ Ն Շ Ո Չ
Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

ԱԲԳԴԵԶԷ
ԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌ

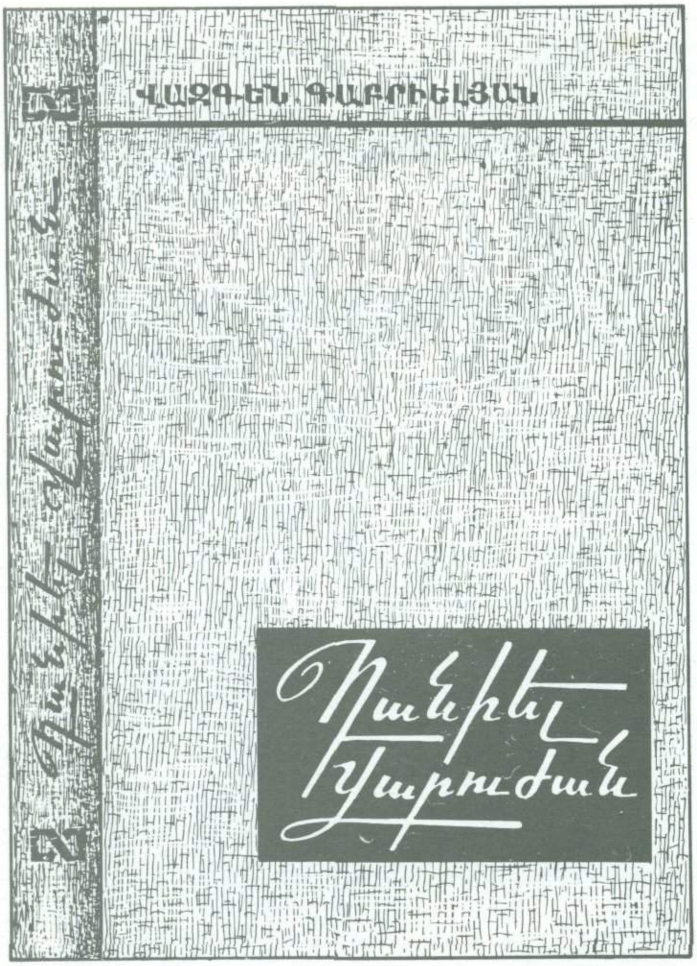

ՊՈԼԻԳՐԱՖԻՍՏ
4
1974

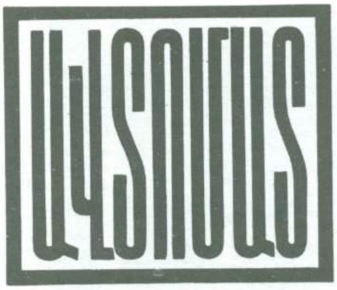


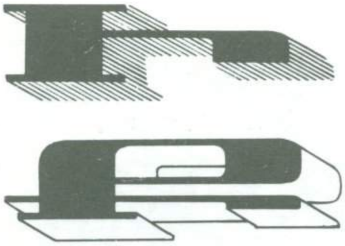


ԱՌՈՂՋԱՊԱՀՈՒԹՅՈՒՆ

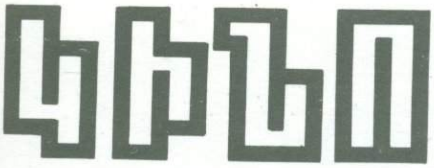
5 · 1977


ՎԱԶԳԵՆ ԳԱԲՐԻԵԼՅԱՆ


ԱՎՏՈՄԱՏ



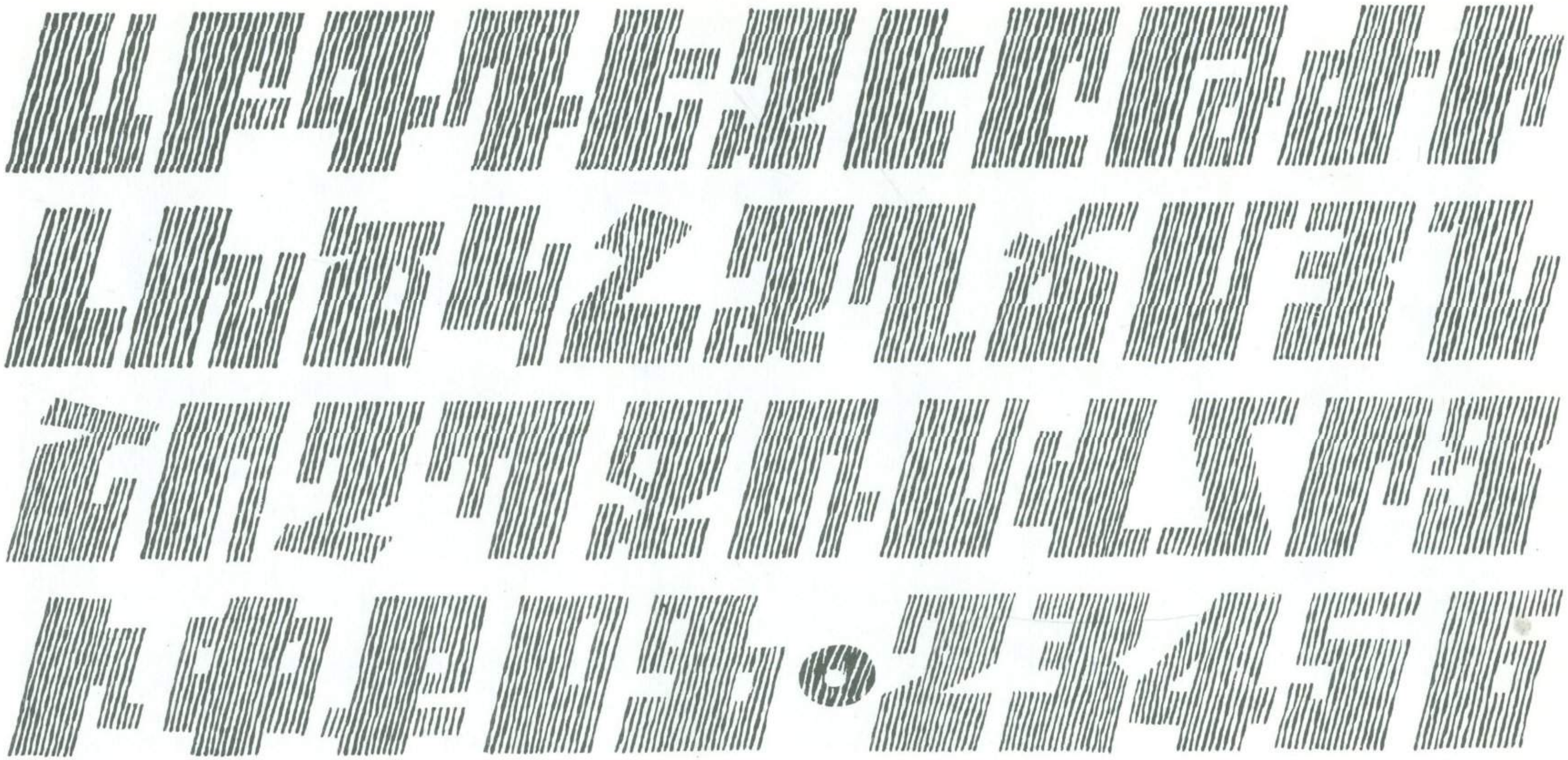
ԼՈՒՅՍ
ԽԱՎԱՐԻ
ՄԵՋ

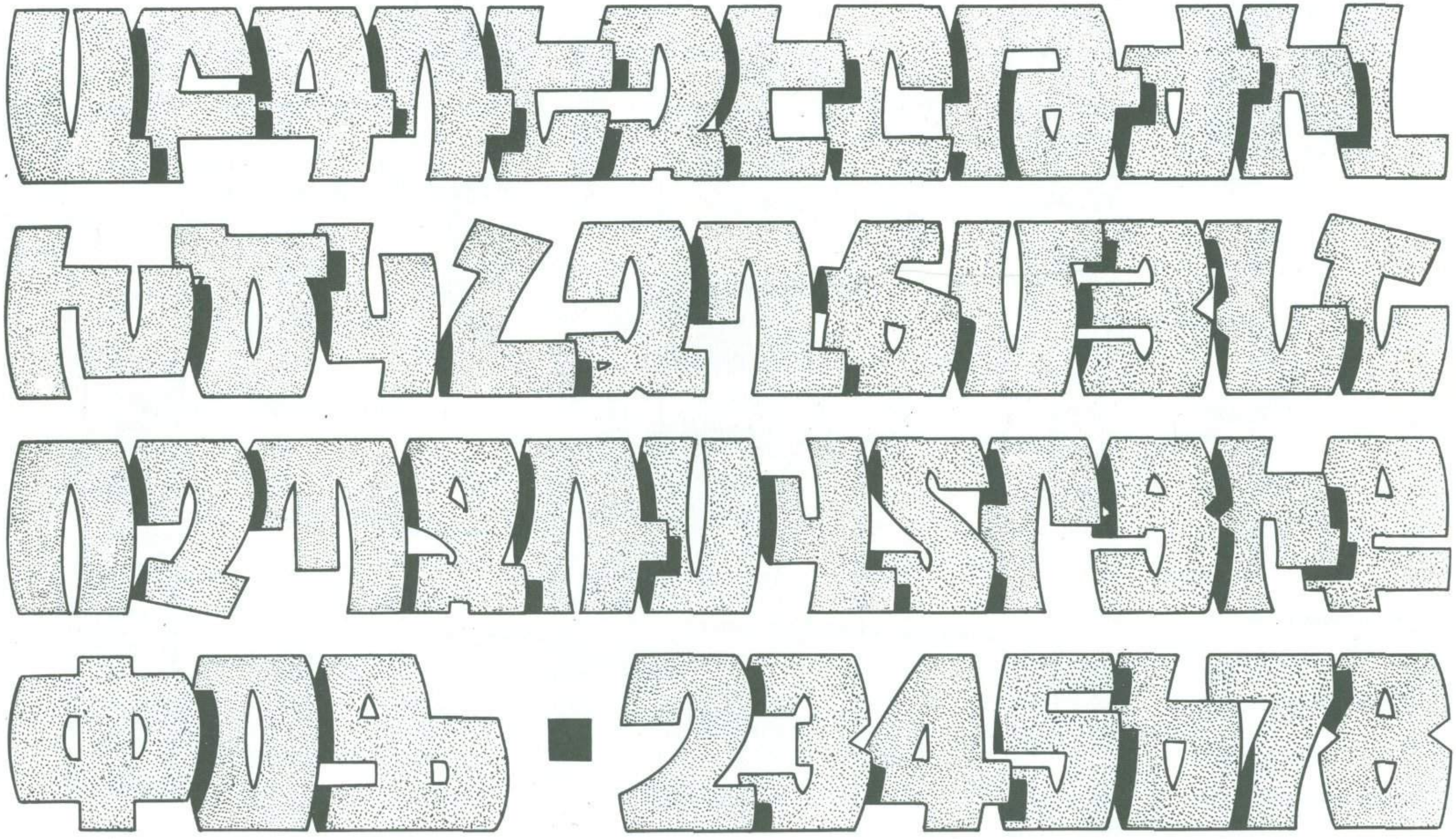

ԿԻՆՈ

ԿԻՆՈ

ԿԻՆՈ

ՍԱՔՈ ՍԱՐԳՍՅԱՆ
ԱԼԻՇԱՆԻ
ԿՅԱՆՔԸ
ԱԼԻՇԱՆԻ ԿՅԱՆՔԸ





ՃԱՐԴԱՐՎԵՍՏ

ՊԱՏԿԵՐԱՍՐԱՀ

ԳՐԱՖԻԿԱ

ԱՐԱԳԱԾ

ԷՐԵԲՈՒՆԻ

ԳԱՐՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ

ՍԵՎԱՆ

ԳԻՐՔ

ԳԻԾ

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ

ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՏԵԽՆԻԿԱ

ԿԻՆՈ

ՓԱՐՈՍ

ՀՈՒՇԱՐՁԱՆ

Տառատեսակներ

ԱՐԱՔՍ

ԳՐԱԿԱՆ

ԱՐԱՐԱՏ

ԱԽԹԱՄԱՐ

Գեղագրություն

ԼՈՒՅՍ

ԳՐԱՖԻԿԱ

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ
ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆ

123456780

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ո Ւ Փ Ք Օ Ֆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ
ի լ խ ծ կ հ ձ ղ ճ մ
յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս վ
տ ր ց ւ փ ք օ ֆ

Սովետական արվեստ
բանաստեղծություն
մանուշակ գիրք

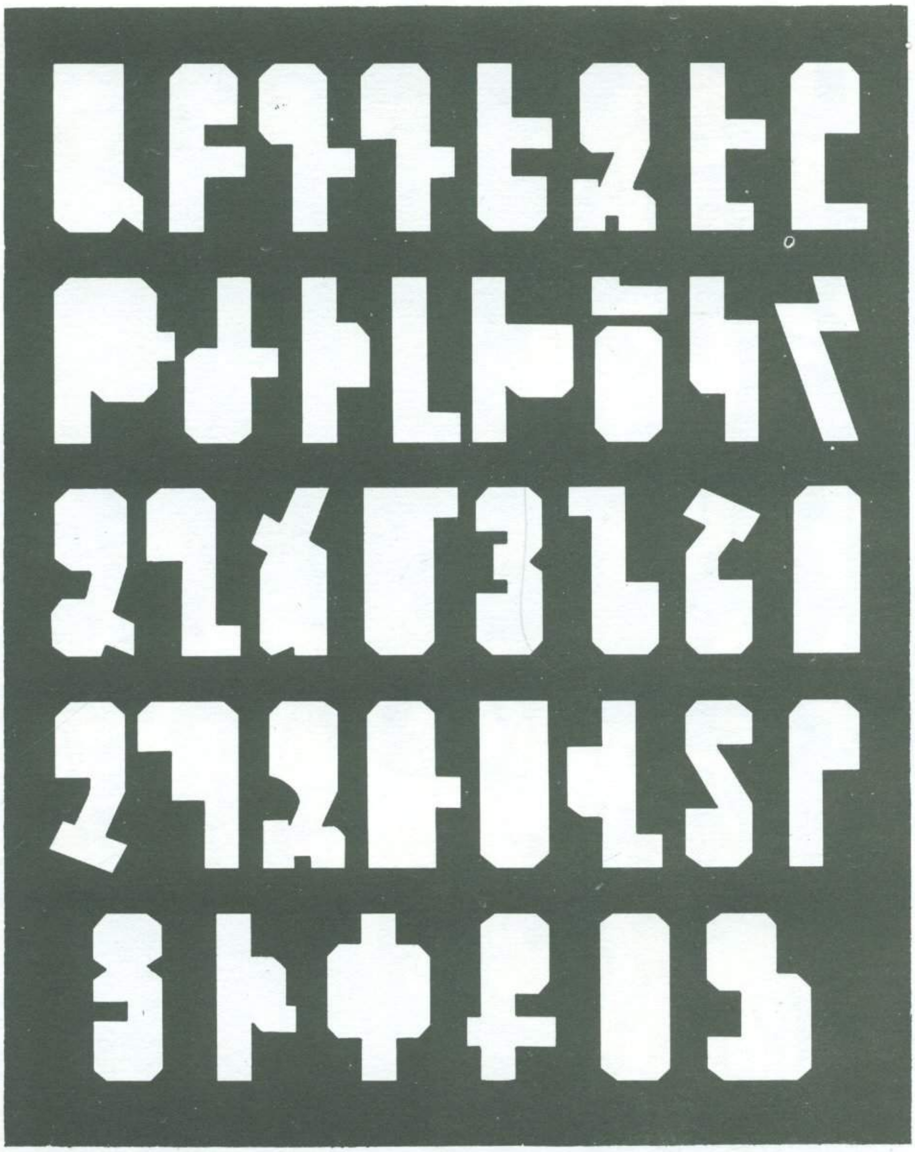
աբգդեզէըթժ
իլխծկհձղճմ
յնշոչպջռսվ
տրցւփքօֆ

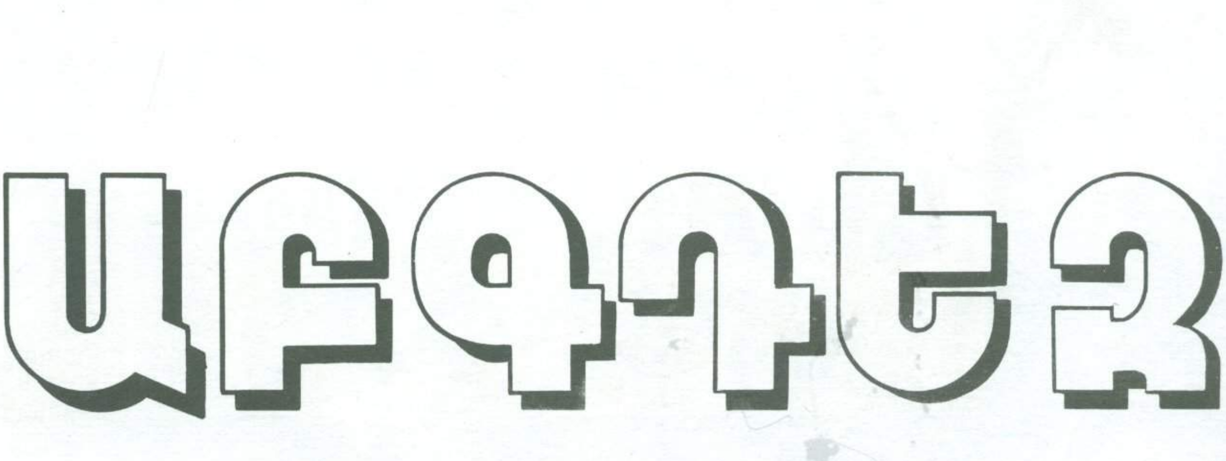
աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմ
յնշոչպջռսվտրցւփքօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸ
ԹԺԻԼԽԾԿՀ
ՁՂՃՄՅՆՇՈ
ՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՈՒՓՔՕՖ

աբգդեզէըթժիլխծկհձղճ
մյնշոչպջռսվտրցուփքօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄ
ՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎ
ՏՐՑՒՓՔՕՖ


ԱԲԳԴԵԶԷԸ
ԹԺԻԼԽԾԿՀ
ՁՂՃՄՅՆՇՈ
ՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ


ԱԲԳԴԵԶ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ

Է Ը Թ Ժ Ի Լ

Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ

Ճ Մ Յ Ն Շ Չ

Պ Ջ Ռ Վ Տ Ց

Ո Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Է Ը Թ Ժ Ի Լ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼ

ԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇ

ՉՊՋՌՎՏՑՒՓՔՕՖ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ լ ի
խ ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ
պ ջ ռ վ տ ց ւ փ ք օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ

Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ

Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ

Տ Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ԱԲԳԴԵԶԷԸ

ԹԺԻԼԽԾԿՀ

ՁՂՃՄՅՆՇՈ

ՉՊՋՌՍՎՏՐ

ՑՒՓՔՕՖ

Աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռ
սվտրցուփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

ԱԲԵԹՓ

ԱԲԳԴԵԶԷ
ԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌ
ՍՎՏՐՑՒՓ
ՔՕՖ

ԱԲԳ

ԴԵԶԷԸԹԺ

ԻԼԽԾԿՀՁ

ՂՃՄՅՆՇՈ

ՉՊՋՌՍՎՏ

ՐՑՒՓՔՕՖ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ո Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ
Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ
Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ո Ւ Փ Ք Օ Ֆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի
լ խ ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ
ո չ պ ջ ռ ս վ տ ր ց ւ
փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է

Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ

Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ

Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ

Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ

Ք Օ Ֆ

ԱԲԳԴԵ
ԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿ
ՀՁՂՃՄ
ՅՆՇՈՉ
ՊՋՌՍՎ
ՏՐՑՒՔ
ՓՕՖ

ՄԻՔԵԼԱՆՋԵԼՈ

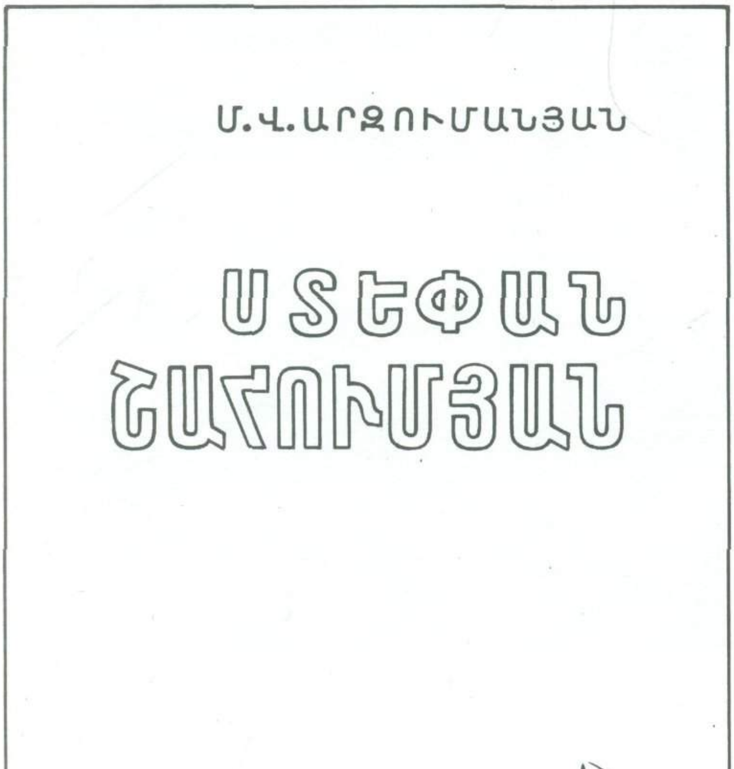
Գ·Կ·ԺՈՒԿՈՎ

ԱՐԵՎԱՄՈՒՏ

ԱՆՏԱՌ

ՎԵՐԵԼՔ

ԼԵՆԻՆՅԱՆ ՈՒՂԻՈՎ


Մ.Վ.ԱՐԶՈՒՄԱՆՅԱՆ

ՍՏԵՓԱՆ
ՇԱՀՈՒՄՅԱՆ

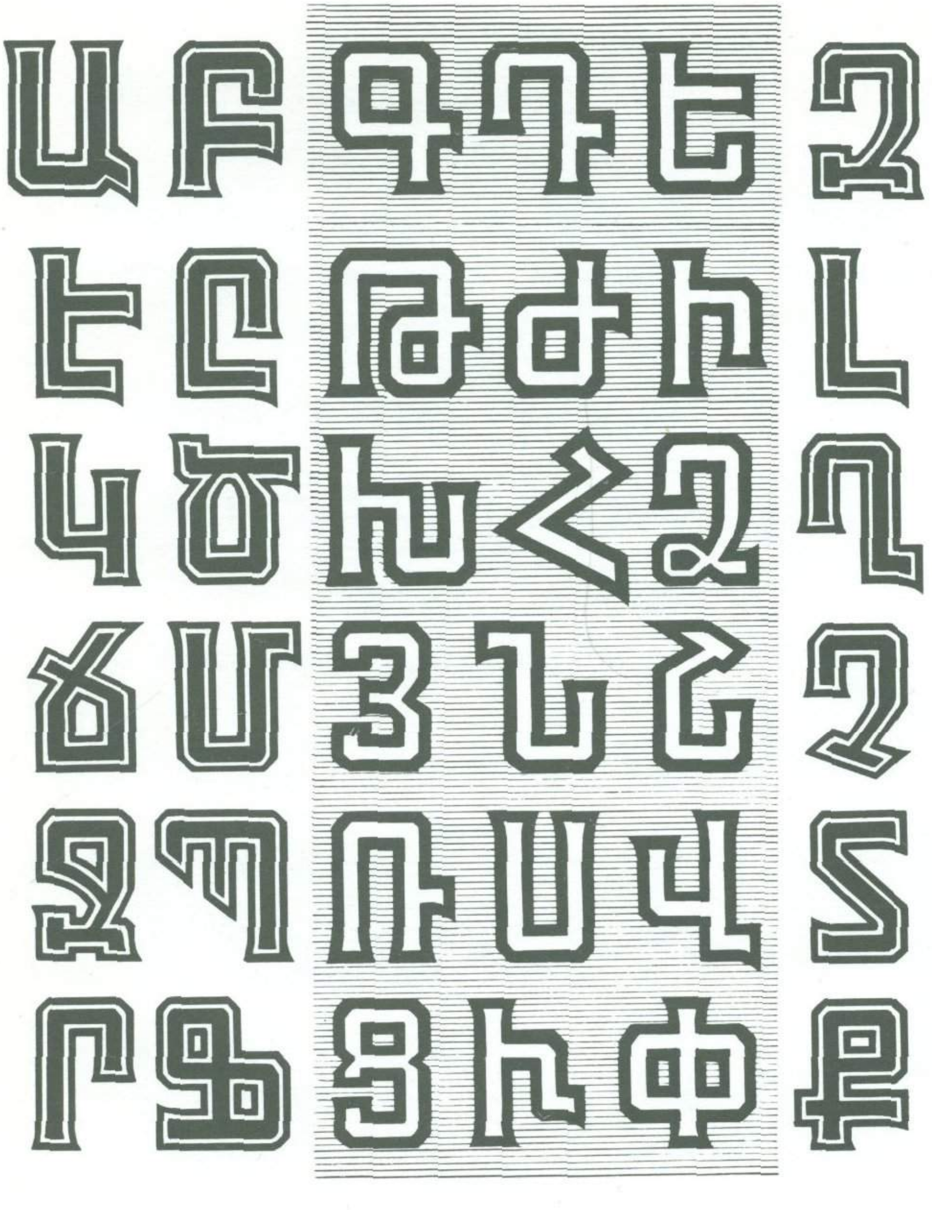
«ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ
ԵՐԵՎԱՆ — 1979

Ա. Գ. ԱԲՐԱՀԱՄՅԱՆ

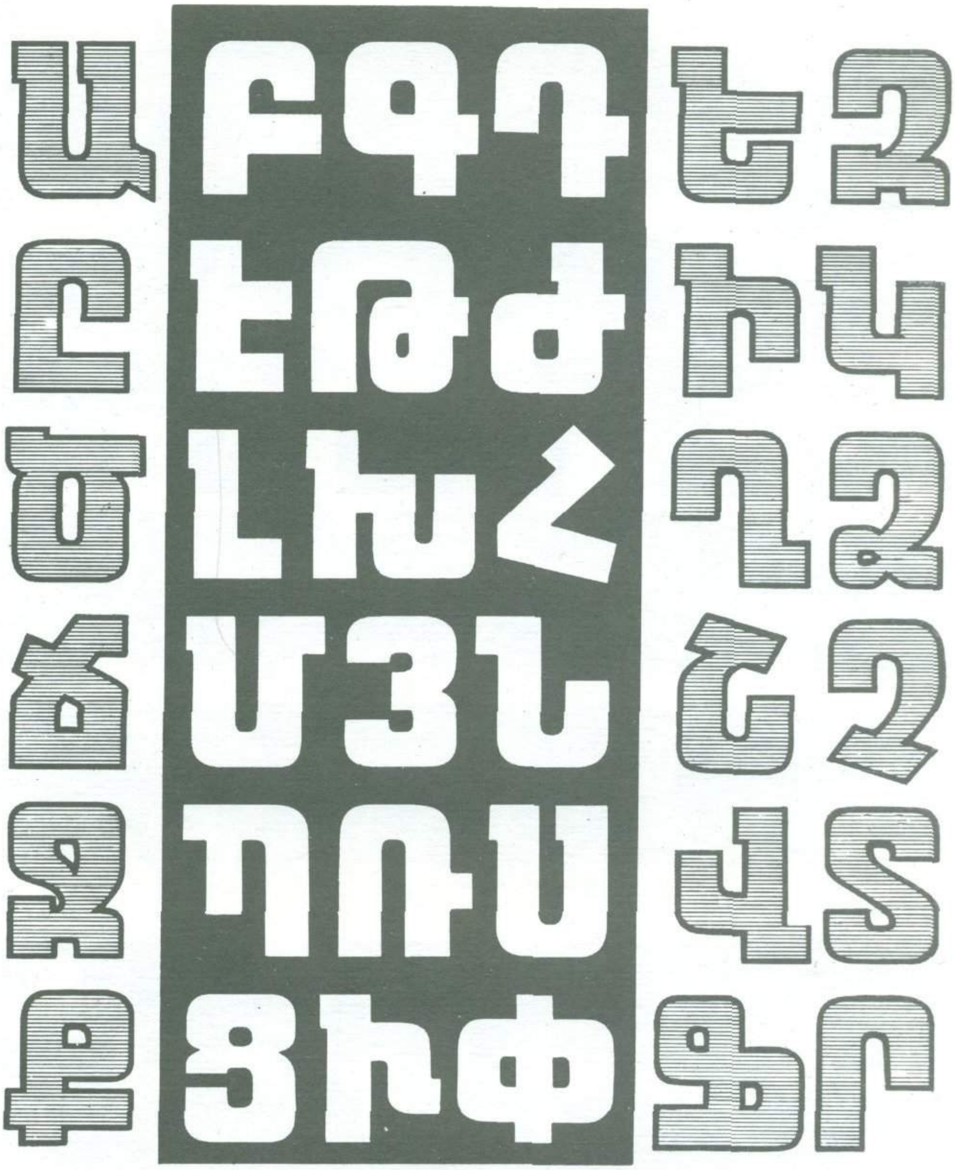
ՀԱՅ ԳՐԻ
ԵՎ ԳՐՉՈՒԹՅԱՆ
ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ
ԵՐԵՎԱՆ 1959

Հովնանյան
դպրոց



ԱԲԳԴԵ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Ը Է Թ Ժ Ի Կ
Ծ Լ Խ Հ Ղ Ձ
Ճ Մ Յ Ն Շ Չ
Ջ Ո Ռ Ս Վ Տ
Ք Ց Ւ Փ Ֆ Ր

ՉԷԸԹԺ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը

Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ

Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ

Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ

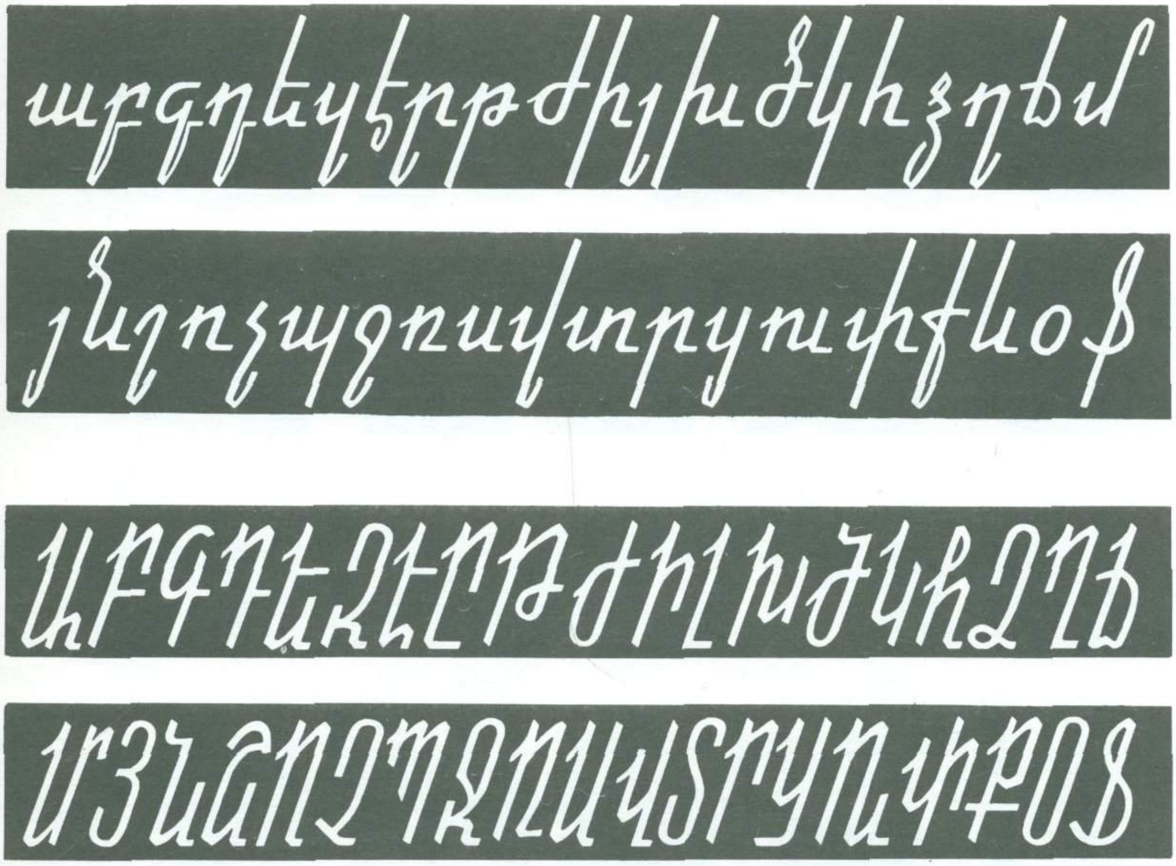
Ր Ց Ո Ւ Փ Ք Օ Ֆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ

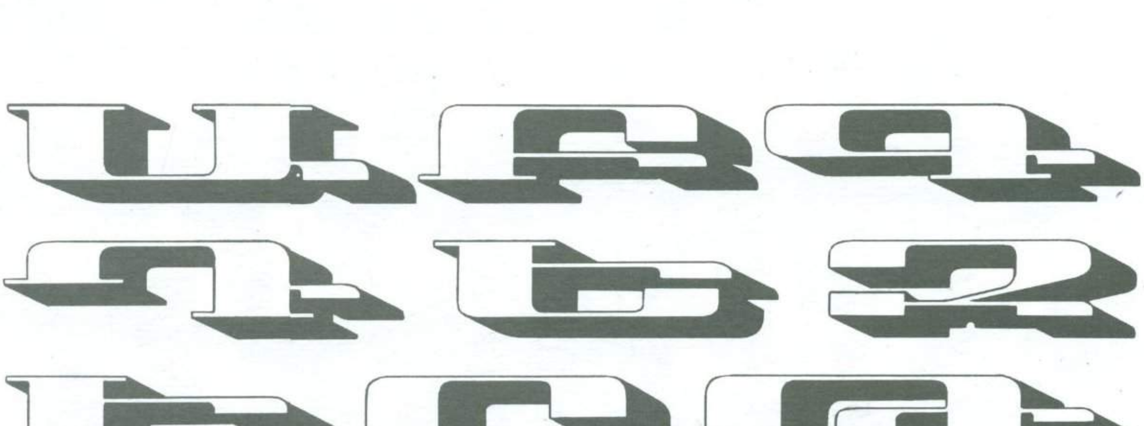
ժ ի լ խ ծ կ հ ձ ղ

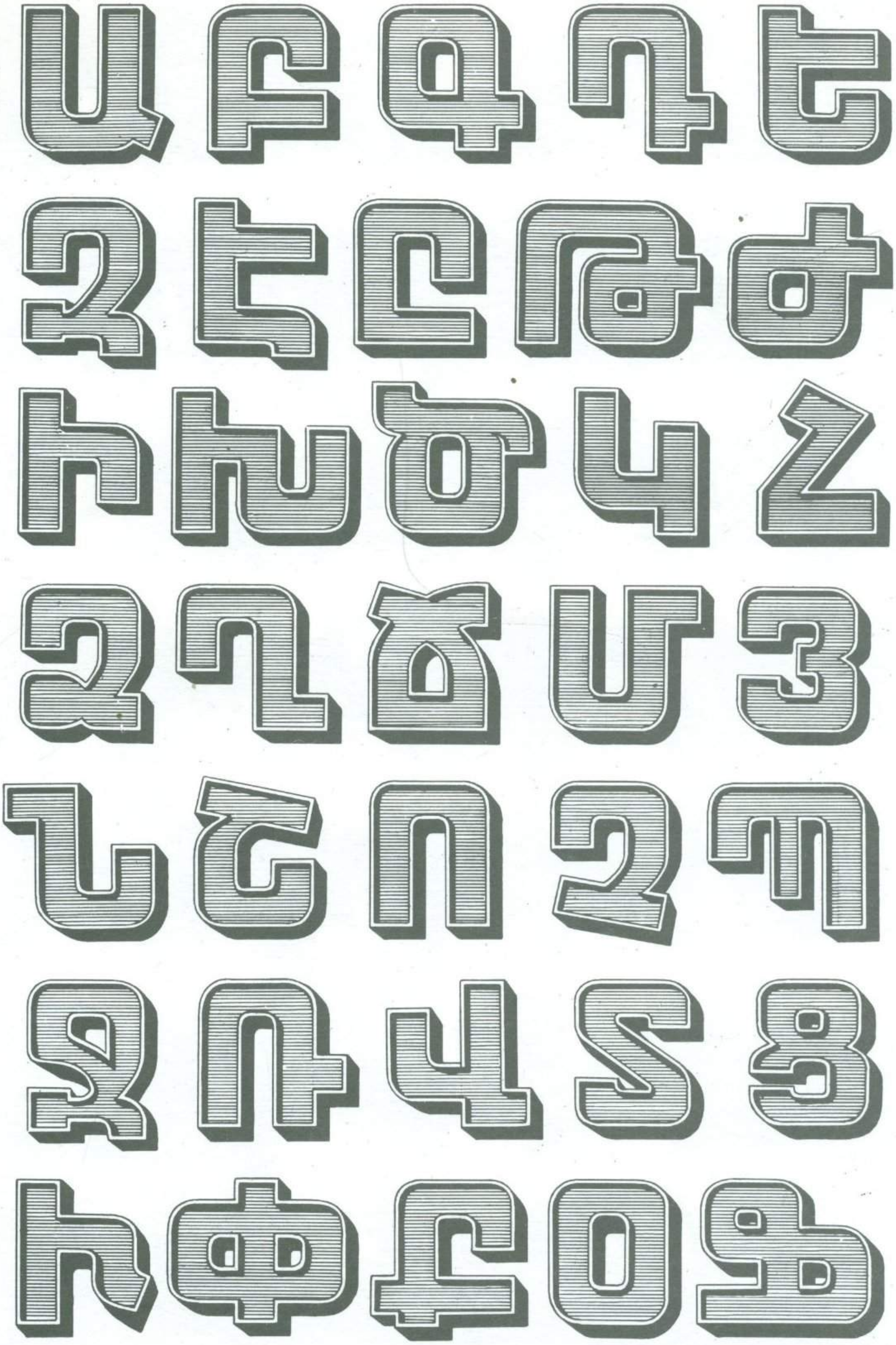
ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ

վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ


աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմ
յնշոչպջռսվտրցուփքօֆ
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃ
ՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑՈՒՓՔՕՖ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄ
ՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎ
ՏՐՑՈՒՓՔՕՖ





Ա Բ Գ Դ Ե Զ

Է Ը Թ Ժ Ի Լ

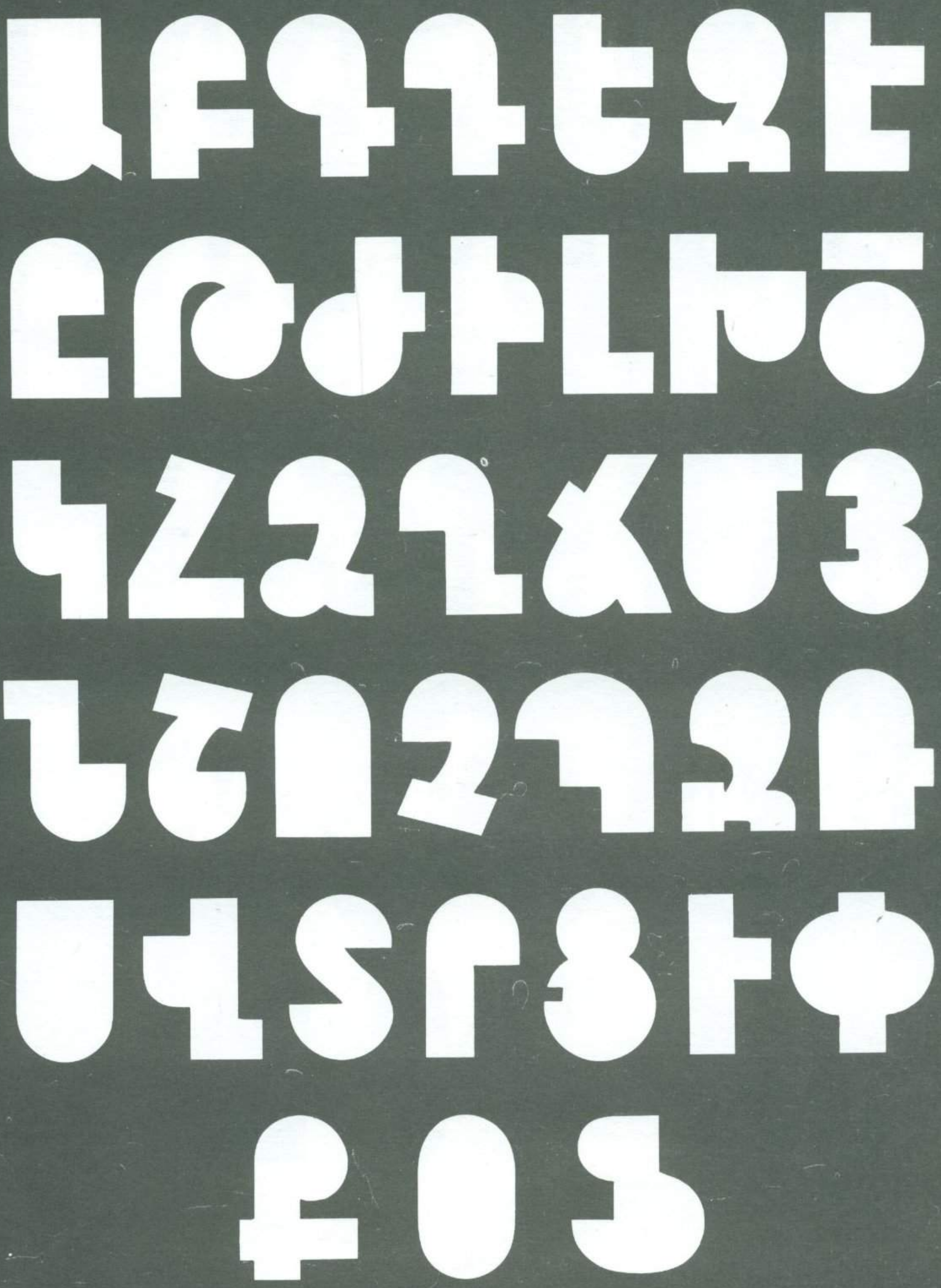
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ

Ճ Մ Յ Ն Շ Ո

Չ Պ Ջ Ռ Ս

Վ Տ Ր Ց Ւ Փ

Ք Օ Ֆ



ԱԲԳԴԵԶԷ
ԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌ
ՍՎՏՐՑՒՓ
ՔՕՖ

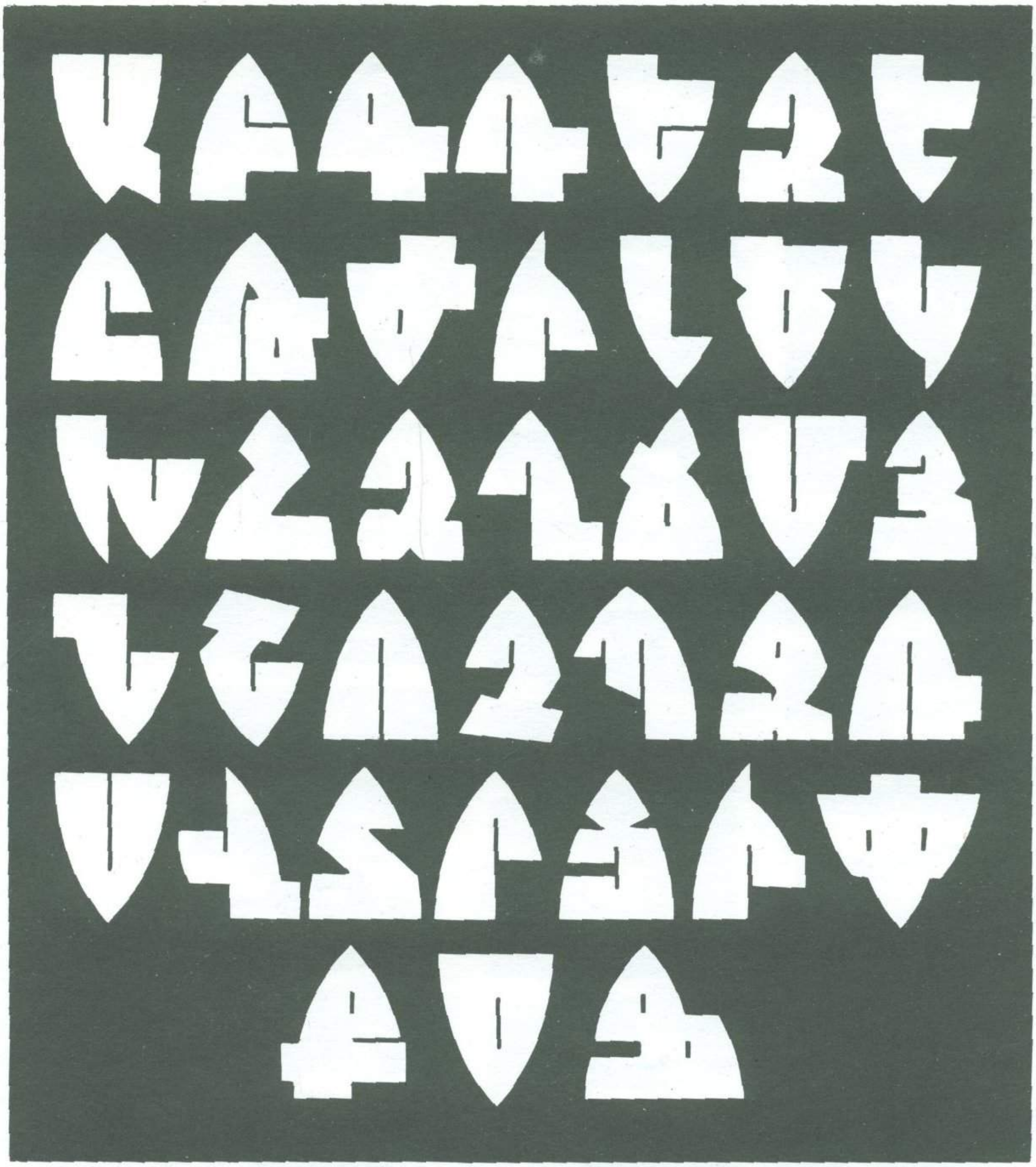
Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը

Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ

Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ Ո

Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր

Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ



ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ

ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍ

ՎՏՐՑՒՓՔՕՖ 2457

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ
ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ
ի լ խ ծ կ հ ձ ղ ճ մ
յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս վ
տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպ
ջռսվտրցւփքևօֆ

Տ Պ Ա Գ Ր Ա Կ Ա Ն
ՏԱՌԱՏԵՍԱԿՆԵՐ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռսվ
տրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ
ՒՓՔՕՖ

ԾԻՏՆ ՈՒ ԾԻԾԵՌՆԱԿՆԵՐԸ

Մի անգամ բակում կանգնած դիտում էի կտուրի ներքևում գտնվող ծիծեռնակների բույնը։ Ծիծեռնակների կույգը թռավ, և բույնը մնաց դատարկ։

Նրանց բացակայության ժամանակ կտրից մի ծիտ թռավ եկավ դեպի այդ բույնը։ Նա նայեց շուրջը, թևերը թափահարեց ու մտավ ներս։ Հետո այնտեղից հանեց գլխիկը ու սկսեց ծլվլալ։

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռսվ
տրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ
ՒՓՔՕՖ

Հենց որ ձմեռը մոտենում է դաշտերն ու անտառները մերկանում են: Շատ թռչուններ թողնում են իրենց բները և չվում են տաք երկրներ: Մեկ մոտ մնում են ագռավները կաչաղակներն ու ճնճղուկները:

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռսվ
տրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ
ՒՓՔՕՖ

Հենց որ ձմեռը մոտենում է դաշտերն ու անտառները մերկանում են: Շատ թռչուններ թողնում են իրենց բները և չվում են տաք երկրներ: Մեզ մոտ մնում են ագռավները կաչաղակներն ու ճնճղուկները:

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ:

աբգդեզէըթժ իլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Լենինյան գաղափարներով, ղեկավարման լենինյան սկզբունքներով ու նորմերով են մարմնավորված կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը, որոնք ուղեցույց են կոմունիստական հասարակարգի կառուցման համար մղվող պայքարում:

Աշխատանքում լենինյան ոճ արմատավորել, նշանակում է ակտիվ ու անձնուրաց պայքարել կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը կենսագործելու, անձնական օրինակով ոգեվորել և առաջ տանել մասսաների: Հենց այդպիսին է սովետական մեր սերունդը: Նա պատվով է տանում Հոկտեմբերի բարիկադների վրա կռվողների փոխանցած էստաֆետը՝ կերտելով նոր կյանք բացելով նորանոր հորիզոններ ապագային ընդառաջ:

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Աշխատանքում լենինյան ոճ արմատավորել, նշանակում է **ակտիվ ու անձնուրաց պայքարել կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը կենսագործելու, անձնական օրինակով ոգեվորել և առաջ տանել մասսաների:** Հենց այդպիսին է սովետական մեր սերունդը: Նա պատվով է տանում Հոկտեմբերի բարիկադների վրա կռվողների փոխանցած էստաֆետը՝ կերտելով նոր կյանք բացելով նորանոր հորիզոններ ապագային ընդառաջ:

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Աշխատանքում լենինյան ոճ արմատավորել, նշանակում է *ակտիվ ու անձնուրաց պայքարել կուսակցության ծրագիրն ու կանոնադրությունը կենսագործելու, անձնական օրինակով ոգեվորել և առաջ տանել մասսաների:* Հենց այդպիսին է սովետական մեր սերունդը: Նա պատվով է տանում Հոկտեմբերի բարիկադների վրա կռվողների փոխանցած էստաֆետը՝ կերտելով նոր կյանք բացելով նորանոր հորիզոններ ապագային ընդառաջ:

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ
օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռա-
ցիոնալիզատորների համամիութենական ընկերու-
թյունը

Արտադրության
նորարարները

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական ընկերությունը

Արտադրության

նորարարները

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական ընկերությունը

Արտադրության
նորարարները

աբգդեզէըթժիլխծկ
հձղճմյնշոչպջռսվտրց
ւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌ
ՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն
է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների հա-
մամիութենական ընկերությունը

Արտադրության նորարարները

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական ընկերությունը

Արտադրության նորարարները

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏ
ՐՑՒՓՔՕՖ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական ընկերությունը

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ

ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ

ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական ընկերությունը

Արտադրության նորարարները

ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ ի լ խ
ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ ռ ս
վ տ ր ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Արտադրության նորարարների աշխատանքում մեծ օգնություն է ցույց տալիս գյուտարարների ու ռացիոնալիզատորների համամիութենական ընկերությունը

Արտադրության նորարարները

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Արտադրության
Նորարարները

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅԱՆ
ԳՅՈՒՏԱՐԱՐՆԵՐԻՆ
ԵՎ ՌԱՑԻՈՆԱԼԻԶԱՏՈՐՆԵՐԻՆ

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռ
սվտրցւփքևօֆ
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա որը պատրաստվել է տպարանում՝ գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին, աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեզէըթժիլխ
ծկհձղճմյնշոչպջռ
սվտրցւփքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա որը պատրաստվել է տպարանում՝ գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին, աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամե-

աբգդեզէըթժիլխծ
կհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ
ՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա որը պատրաստվել է տպարանում՝ գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին, աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեզէըթժիլխծ
կհձղճմյնշոչպջռս
վտրցւփքևօֆ
ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻ
ԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑ
ՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում մի առարկա որը պատրաստվել է տպարանում՝ գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին, աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը, ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեզէըթժիլխծ
կհձղճմյնշոչպջռս
վտրցուփքևօֆ ԱԲ
ԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ

աբգդեզէըթժիլխծ
կհձղճմյնշոչպջռս
վտրցուփքևօֆԱԲ
ԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությաբմ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամնեախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ

աբգդեզէըթժիլխծ
կհձղճմյնշոչպջռս
վտրցուփքևօֆ ԱԲ
ԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾ
ԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ

աբգդեզէըթժ
իլխծկհձղճմյն
շոչպջռսվտրցւ
փքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա ո-րը, պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր ամենամեծ, սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեզէըթժ
իլխծկհձղճմյն
շոչպջռսվտրցւ
փքևօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺ
ԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅ
ՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐ
ՑՒՓՔՕՖ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը. պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր ամենամեծ, սիրո արժանի արարածի մասին, որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ
ի լ խ ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն
շ ո չ պ ջ ռ ս վ տ ր ց ւ
փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Երբ ձեռքս նոր գիրք է ընկնում՝ մի առարկա, որը պատրաստվել է տպարանում գրաշարի, յուրահատուկ այդ հերոսի ձեռքով, մի ինչ-որ այլ հերոսի հնարած մեքենայի օգնությամբ, ես զգում եմ, որ նոր, կենդանի, խոսող, հրաշալի մի բան է մտնում իմ կյանքի մեջ: Դա նոր պատգամ է, որ մարդը գրել է իր մասին աշխարհի ամենաբարդ, ամենախորհրդավոր, ամենամեծ, սիրո արժանի արարածի մասին որի աշխատանքով ու երևակայությամբ են ստեղծվել աշխարհում այն ամենը ինչ մեծ է ու սքանչելի:

աբգդեզէըթժիլխծկ
հձղճմյնշոչպջռսվտ
րցւփքօֆ

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽ
ԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋ
ՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

1234567890

Սովետական Հայաստան
անուրջ ճեպընթաց գիրք
Կին բանաստեղծություն

ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ
ԱՆՈՒՐՋ ԵՐԵՎԱՆ ԳԻՐՔ

ա բ գ դ ե զ է ը թ ժ
ի լ խ ծ կ հ ձ ղ ճ մ յ ն
շ ո չ պ ջ ռ ս վ տ ր
ց ւ փ ք և օ ֆ

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

Մեծ անձնավորությունները այնքան ավելի հասկանալի են լինում հեռավոր սերունդներին, որքան շատ հիշատակություններ են մնում նրանց մասին։ Մեսրոպ Մաշտոցը իր կատարած գործով ամենամեծն է մեր պատմական հերոսների մեջ։

Մ $\frac{70105 \ (173)}{701 \ (01) \ 79}$ 79 «Տ»

© «Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան. 1979

Мнацаканян Генрик Карапетович
«АРМЯНСКИЕ ШРИФТЫ»
(АЛЬБОМ)
(на армянском языке)
Изд-во «Айастан»,
Ереван, 1979

Խմբագիր՝ Մ. Ռ. Սոսոյան
Հրատ. խմբագիր՝ Ա. Ս. Սարգսյան
Գեղ. խմբագիր՝ Ս. Վ. Պողոսյան
Տեխ. խմբագիր՝ Կ. Գ. Մարգարյան
Վերստուգող սրբագրիչ՝ Լ. Ս. Գևորգյան

ИБ 895
Հանձնված է շարվածքի 26/XII 1978 թ.:
Ստորագրված է տպագրության 9/IV 1979 թ.:
Թուղթ՝ 84×108 1/16. օֆսեթ: Տառատեսակը «Մնացականյան».
տպ. եղանակը՝ օֆսեթ. տպ. 10 մամ. = 16.8 պայմ. տպ. մամ.
հրատ. 16.3 մամ.:
Պատվեր 2655: ՎՖ 03311: Տպաքանակ՝ 5000:
Գինը՝ 4 ռ. 10 կ.:

«Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան—9, Տերյան 91:
Издательство «Айастан», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

●

ՀՍՍՀ հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի առևտրի գործերի պետական կոմիտեի Հակոբ Մեղապարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան—9, Տերյան 91:
Полиграфкомбинат им. Акопа Мегапарта Госкомитета Арм. ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ереван-9, ул. Теряна, 91.

3384